LA DICTADURA COMETIÓ ERRORES, PERO TUVO VISIONARIOS QUE SUPIERON PREDECIR LO QUE HOY NOS TOCA VIVIR
¿A QUIÉN SE REFIERE?
AL QUE DIJO "EL QUE APUESTA AL DÓLAR, PIERDE
PAZ & RUDY

El secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, le explicó a **Página/12** el plan del Gobierno frente al lockout del campo. Mantener las retenciones y trabajar sobre los costos P/4/5

“Los sojeros ganan más ahora que en diciembre”



La Banca Central de EE.UU. bajó 0,75 por ciento la tasa de interés, en un intento por contener la crisis bancaria P/6/7

Una tasa de auxilio

Reclame el fascículo 32



Historia de la economía argentina del siglo XX

Página/12 20 AÑOS

BUENOS AIRES, MIERCOLES 19 DE MARZO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6960 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Terminó la interna entre el titular de la AFIP, Alberto Abad, y el de la Aduana, Ricardo Echegaray. Con la pelea instalada en los medios, Cristina Kirchner les pidió la renuncia a los dos y nombró a Carlos Fernández, un hombre de confianza del jefe de Gabinete, a cargo del área P/2/3

PARA MI, PARA VOS, PARA NINGUNO DE LOS DOS

19



BERLUSCONI

El ex presidente italiano y magnate de la comunicación Silvio Berlusconi es propietario del consorcio empresarial Fininvest, del que forman parte el grupo televisivo Mediaset, la editorial Mondadori y la productora cinematográfica Medusa, entre otras empresas. Es el político más rico de Italia. Declaró una renta de 139.245.570 euros, lo cual quiere decir que en un año quintuplicó los 28.033.122 euros que declaró el año anterior. Según los datos del Ministerio de Hacienda de ese país, el parlamentario más pobre sería Franco Giordano, de Refundación Comunista, que en 2006 declaró ingresos por 124.802 euros.

2

El primer doble knock out, por **Mario Wainfeld**

40

¿Quién quiere ser una perra?, por **Sandra Russo**

La Cámara Federal desprocesó a los prefectos acusados por la muerte de Febres. Consideró que faltan pruebas para decidir si fue homicidio o suicidio. Pero mantiene el proceso por las condiciones de detencion el represor P/12/13

Lo que nadie duda es que está muerto

Opinión Por Mario Wainfeld

El primer doble knock out

"En este gobierno, los funcionarios nunca discutieron por los diarios", sentenció más que explicó Alberto Fernández a los dos hombres en pugna. Ayer les transmitió por vía telefónica que la Presidenta quería su renuncia. La comunicación de la medida respetó el orden jerárquico. El Jefe de Gabinete habló primero con Alberto Abad, que en el organigrama era el superior de Ricardo Echegaray.

La decisión, cuentan desde el primer piso de la Rosada, se dilató un poquito esperando el regreso del titular de la AFIP quien estuvo viajando los últimos días de la semana pasada.

Cuando el oficialismo dice "este gobierno" alude a dos: el mandato cumplido de Néstor Kirchner y el recién iniciado de Cristina Fernández. El ex presidente, quedó comprobado, es visceralmente reacio a los cambios en su staff: mantuvo a casi todos sus ministros y a muchos secretarios. El primer gabinete elegido por su continuadora reprodujo esa vocación.

La estabilidad es un valor estimado por la conducción del kirchnerismo, que en ese rubro marcó notables diferencias con la mayoría de los gobiernos anteriores. Ciertos ministros tienen record de permanencia histórica en su cartera: Carlos Tomada y Julio De Vido, sin ir más lejos.

Kirchner sólo desplazó a los que lo enfrentaron o se mostraron remisos a sus directivas: Gustavo Beliz, Horacio Rosatti, Roberto Lavagna. O se privó de los que necesitó como candidatos: Rafael Bielsa, Alicia Kirchner por un ratito.

Lo ayer fue contracorriente: fue la primera vez que los Kirchner relevan dos funcionarios de alto nivel de un saque. El record se potencia por contraste con lo anterior y por haber sucedido cuando recién iban cien días de la presidencia de Cristina.

■■■

Vidas paralelas: Si se entra en detalles, Abad era un funcionario ajeno al círculo íntimo del kirchnerismo y exitoso. La AFIP tuvo un desempeño central en la concreción del "modelo": multiplicó su capacidad recaudatoria, se modernizó. En esa repartición se plasmó lo que en otras es una promesa o una fantasía: la reforma del Estado. No es puro azar que el avance ocurriera en un área que captura recursos, dice algo de la matriz genética del oficialismo, no sólo de Abad.

Abad (que estuvo en AFIP desde el gobierno de Duhalde) se había ganado el respeto, si no el aprecio, de Kirchner y de Cristina.

Echegaray era un hombre "del palo". El kirchnerismo ponderaba su honestidad y su fiabilidad política. Pero es dudoso que su gestión haya sido brillante y es patente que estaba machucado en su reputación por denuncias mediáticas sobre irregularidades en la Aduana.

■■■

¿Quién empezó? En la narrativa oficial, volcada a este diario por un confidente cercano del jefe de Gabinete, "la primera macana se la mandó Echegaray". En realidad, no dice "macana" sino un sinónimo coloquial y escatológico. La, ejem, macana fue cuestionar en público el sistema informático María, usado por la aduana para control. El sistema no es tan deficiente, alegan en torno de la Presidenta. Pero lo que se lee como insoportable es haberlo meneado en los medios. "No es serio desacreditar un mecanismo de control vigente."

"A partir de ahí –sigue la crónica de Palacio– vino una escalada." Abad habría sellado su suerte al incurrir en error por partida doble: "nos planteó 'o él o yo' y lo divulgó por la prensa".

El enfado de Cristina creció a cotas exorbitantes y determinó tarjeta roja a ambos. Ni les dirigió la palabra, le cupo a Alberto Fernández anoticiarlos.

■■■

Marche otro Fernández: Honrando otra tradición K (abreviar en lo posible la incertidumbre y los cabildeos) ya se nombró al sucesor de Abad, esto es, al de quien ocupaba el cargo más sensible. Otro Fernández se suma a un gabinete en el que sobreabunda el apellido.

Para colmo Carlos Fernández es hombre de Alberto ídem, quien lo tiene conchabado desde su salida del equipo de Felipe Solá. En el TEG del Gabinete el Ministro-Jefe gana territorios: ayer ocupó Kamchatka, vía un tocayo y aliado.

El reemplazante de Echegaray se dará a conocer, a más tardar, la semana próxima después de la maratón de feriados.

■■■

Nada más ni nada menos: En Balcarce 50 se asegura que no hay importantes reproches de gestión para ninguno de los dos dimitidos: su pecado fue hacer conventillo.

"Este gobierno" transitó sin mayor estrépito las salidas de tres ministros de Economía, cada una cargada con una mochila de tensiones. No hubo crisis subsiguientes en los mercados ni en la sociedad civil. Es verosímil que esta vez se confirme esa tendencia. Es predecible también que lluevan críticas de la oposición y que los mayores palos recaigan sobre el ex titular de la Aduana.

■■■

La primera vez: "Es el primero que se anima a decirle 'él o yo' a este gobierno" dan vuelta la media algunos apologistas de Abad, cotejando su conducta con la de todos los antagonistas de Julio De Vido, Alberto Fernández o Guillermo Moreno.

Un ultimátum a la Presidenta es una conducta original. Para algunos hasta podrá ser meritoria. Como estrategia de supervivencia (se sabía de antemano, se corroboró sobre tablas) no es muy aconsejable.



Cristina Kirchner decidió desplazar al

Botón rojo para

La disputa pública por espacios de poder entre Alberto Abad y Ricardo Echegaray, hasta ayer titular de la AFIP uno y director nacional de Aduanas el segundo, terminó haciendo saltar por el aire a ambos. La presidenta de la Nación, Cristina Fernández, les solicitó la renuncia a ambos ayer a última hora de la tarde, por intermedio del jefe de Gabinete. Abad le había reclamado en reiteradas oportunidades a la Presidenta la renuncia de Echegaray, pero su actitud de responder a través de los medios a los embates de su subordinado, en lo formal, terminó agotando la paciencia de la titular del Ejecutivo. Para evitar que el desplazamiento de Abad se convirtiera en una definición de la puja a favor de su contendiente, anoche se decidió que Echegaray corriera la misma suerte. De inmediato se anunció que Carlos Rafael Fernández, actual subsecretario de Evaluación Presupuestaria de la Jefatura de Gabinete, reemplazará a Abad como administrador federal de Ingresos Públicos.

La pelea de Abad por controlar la Aduana se inició casi con el comienzo de su gestión, en enero de 2002, acompañando el gobierno transitorio de Eduardo Duhalde. El entonces diputado chubutense Mario Das Neves fue puesto al frente de la Aduana, con un alto perfil después de las denuncias sobre la Aduana paralela hechas desde el Congreso durante el gobierno anterior. Abad nunca logró tenerlo bajo su total control, lo cual terminó desatando un conflicto entre ambos. A Das Neves lo reemplazó José Sbatella, un kirchnerista bonaerense que, pese al más bajo perfil y el mayor disciplinamiento que su antecesor, no pudo evitar chocar con Abad. Por segunda vez, el titular de Aduanas resultaría el fusible en el conflicto.

La pelea de Abad por controlar la Aduana se inició casi con el comienzo de su gestión, en enero de 2002.

La llegada de un "pingüino" al cargo, Ricardo Echegaray, sólo cambió las características de los cruces con su "superior" en el organigrama. Abad, confiado en el respaldo de Alberto Fernández, intentó seguir avanzando sobre el control de los pasos fronterizos. "Tenía un guiño para consolidar su proyecto de agencia única", aseguraron anoche desde las filas del ex titular de la AFIP. Pero Echegaray no estaba dispuesto a ceder en su autonomía. Y no lo ocultó ni siquiera en público.

Iniciada la gestión de Cristina Kirchner, Abad creyó llegado el momento de concretar la operación de conquista de espacios. En pocas semanas, reemplazó a cinco funcionarios de áreas clave de la gestión de Aduanas. Incluso a la "número dos" de Echegaray, María Tirabassi, una íntima del funcionario, por Ivana Bronzovic. Esta última, una funcionaria de Aduanas de no muy buena relación con Echegaray, "parecía elegida a propósito para molestarlo", fue la lectura que se hizo del cambio.

La disputa por la modificación del Sistema María, el sistema informático de control de Aduanas, fue la última excusa. Existía un acuerdo generalizado en que el Sistema necesitaba una renovación. Se estima que su costo ascendía a unos 80 millones de dólares, dinero que ya estaba en disposición de la Aduana. La discusión se limitaba a si se compraba un software como paquete cerrado, que dejaba en la Aduana el control exclusivo de las claves de acceso, o si la AFIP intervendría en el armado del sistema con equipos propios. Aunque no era una disputa menor, esta pulseada dio lugar a todo tipo de especulaciones que eran alimentadas, además, por la disputa real de espacios de poder entre los dos funcionarios.

La disputa por la licitación de las últimas semanas no fue más que una puesta en escena más de la pelea de arrastre. Las posiciones ya eran irreconciliables. Y aunque cada uno preveía el posible desenlace, resistieron sin moverse de su posición hasta el final. Abad insistió hasta el cansancio frente a la Presidenta reclamando el desplazamiento de Echegaray. Este, en tanto, buscó el respaldo de un viejo aliado, Néstor Kirchner, quien desde sus oficinas en Puerto Madero le reiteró un mensaje simple: "Quedate tranquilo, tené paciencia".

Abad, sin respuesta a su reclamo por la cabeza de Echegaray, se fue el miércoles 12 al Sur, a relajarse anters de la definición inminente. Volvió el lunes a Buenos Aires a la espera de novedades. Se produjeron anoche, tras un encuentro tenso en el despacho de la Presidenta, con la presencia de Alberto Fernández y el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zaninni. Hubo un diálogo tenso entre el jefe de Gabinete y la Presidenta. Cristina fue tajante: "Abad se tiene que ir".

El nuevo jefe de la AFIP

Llega otro Fernández

Sus saltos de un lado al otro de la administración pública alimentan conjeturas sobre sus presuntas fidelidades y padrinazgos políticos. Pero Carlos Fernández, el nuevo titular de AFIP, es básicamente un técnico especializado en las finanzas provinciales al que se le encomiendan misiones difíciles. El último desafío fue el de reemplazar a Gerardo Otero, el ministro de Economía bonaerense, que renunció jaqueado por la obligación de afrontar un aumento a los docentes sin tener los re-

titular de la AFIP, Alberto Abad, y al de Aduanas, Ricardo Echegaray

los dos antagonistas de la historia

La disputa que hace meses tiene entreverados a Alberto Abad y a Ricardo Echegaray terminó con ambos afuera. Un funcionario de carrera, Carlos Rafael Fernández, será el nuevo titular de la AFIP.





Ricardo Echegaray, ex titular de la Aduana. Alberto Abad, ex titular de la AFIP. Destrucción mutua.

Las imágenes en Ezeiza

Por R. K.

Página/12 mostró el lunes una secuencia de fotos e imágenes en las que se ve nítidamente a un grupo de aduaneros y policías cobrándoles coimas a pasajeros que llegaban a Ezeiza. En la Aduana se produjo una verdadera conmoción. La causa judicial, instruida por el juez federal Alberto Santamarina, exhibió en vivo y en directo la forma en la que principalmente once aduaneros recaudaban casi 9000 dólares, 9000 pesos, 250 euros y 20 dólares australianos en muy pocas horas.

En las imágenes se aprecia, por ejemplo, a un aduanero indicándole a un pasajero el baño. Instantes antes sus valijas pasaron por el scanner y es obvio que el aduanero ya sabe lo que trae. El hombre va al baño y vuelve con algo colocado dentro del pasaporte. El aduanero toma el documento, lo mete en el cajón del mostrador por cinco segundos, parece evidente que ahí saca los billetes que fueron colocados en el pasaporte y luego toma el documento y se lo devuelve al pasajero. En la imagen siguiente se ve al viajero pasando sin problemas con todas sus valijas.

Escenas como éstas se repetían en las secuencias publicadas por este diario. En algún caso lo que parecía una coima se colocaba en un bolso, otras veces en una camiseta, muchas en el pasaporte y no faltaban las visitas al baño y a la oficina de la Aduana. En base a esas imágenes, el juez Santamarina ordenó un operativo en el que fueron detenidos once aduaneros y un integrante de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA). En la operación se secuestraron los casi nueve mil dólares, los pesos argentinos, euros y dólares australianos.

Desde la Aduana respondieron el propio lunes señalando que las imágenes fueron un armado de la PSA y hubo un conato de defensa de quienes aparecían involucrados en la coima. Sin embargo, las secuencias –que este diario vio en forma íntegra– resultan nítidas y categóricas. No faltó quien, desde la Aduana, sugirió que la revelación iba a alimentar el clima tenso respecto de Echegaray. Fue un diagnóstico premonitorio.

A esa altura, ya Alberto Fernández ni siquiera intentó defenderlo. Pero replicó que sería una mala señal política que permaneciera Echegaray en su cargo. Evaluaron políticamente la mejor salida, intercambiaron opiniones, Zaninni incluido –de los tres, el que mejor conoce a Echegaray–, y finalmente decidieron que también sería desplazado.

A las 20 exactamente, Alberto Fernández llamó al titular de Aduanas para comunicarle la decisión del Ejecutivo. Casi no hubo necesidad de explicar las razones. Menos de una hora después, el jefe de Gabinete iba a la Sala de Prensa de la Casa Rosada para hacer pública la "renuncia de ambos por razones personales". Capítulo cerrado.

Anoche, en el Gobierno se lamentaban de haber perdido dos buenos alfiles. Un recaudador cuya eficiencia difícilmente reconozca parangón entre sus antecesores y un controlador de Aduanas que también supo ejercer con eficiencia el cargo. "Abad es de los pocos administradores que conoce a la perfección la normativa bancaria, el funcionamiento de las tarjetas de crédito, y toda una cantidad de condiciones tecnológicas que hacen a una moderna concepción del control impositivo", señaló anoche un especialista que trabajó muy cerca del ex titular de la AFIP. Pero lo cegó su ambición de poder, dicen también. Una ambición que le hizo ganar más de un enemigo en distintas filas del Gobierno.

Antes, el Gobierno intentó mediar

Una pelea perdida por empate

La Casa Rosada trató de evitar este desenlace, pero los desarreglos entre los dos protagonistas habían llevado a las cosas a un punto en que ya era preferible para el Gobierno el alejamiento de los dos. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner cortó de un plumazo la disputa que mantenían desde 2004, pero que se hizo pública este año, el titular de AFIP, Alberto Abad, y el jefe de la Aduana, Ricardo Echegaray. Los echó a los dos. El mismo Alberto Fernández trató de tapar lo inocultable y cuando hizo el anuncio anoche en la sala de periodistas de la Casa Rosada: argumentó que ambos renunciaron por razones personales.

Como no hay mal que por bien no venga, en reemplazo de Abad fue designado Carlos Fernández, un hombre de confianza del jefe de Gabinete, quien, entre otros cargos, fue ministro de Economía de la provincia de Buenos Aires, en la última etapa del gobierno de Felipe Solá. Ahora resta decidir quién reemplazará a Echegaray en la Aduana y si seguirá al frente de la DGI –el otro organismo que depende de la AFIP– Horacio Castagnola, de excelente relación con Abad.

Si bien no era un secreto que Abad y Echegaray se llevaron pésimo en los tres años y medio que tuvieron que trabajar juntos, desde enero pasado la pelea pasó la frontera de los medios de comunicación, algo que se considera una transgresión poco perdonable en la administración kirchnerista. Elípticamente Echegaray acusaba a Abad de sostener un sistema informático para el comercio exterior. Es más, anunció que llamaría a licitación para cambiarlo y pidió a la Justicia que, mientras tanto, interviniera el actual sistema. Abad lo reconvino con el argumento de que un proceso licitatorio de esta envergadura debía manejarse con cuidado porque implicaba millones de dólares. Además, le reprochaba que se metía en áreas que no le correspondían y terminó desplazando de la Aduana a 5 de los 14 directores, todos ellos de confianza de Echegaray.

Cada uno tenía su fortaleza y la ostentaba. Abad llegó a la AFIP el 6 de enero de 2002 en medio de la crisis en la que recién asumía la presidencia Eduardo Duhalde (antes se había desempeñado como síndico general de la Nación e interventor del Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados). Pero Néstor Kirchner lo confirmó en el cargo –y Cristina también– por los buenos resultados en materia de recaudación. Echegaray, a quien erróneamente muchos consideran santacruceño (nació en Punta Alta, provincia de Buenos Aires), es un funcionario de carrera de la Aduana, pero trabajó muchos años en la Patagonia y en particular en Santa Cruz, donde trabó una fuerte relación con Kirchner.

Según interpretaban anoche funcionarios de la Casa de Gobierno, ante la consulta de **Página/12**, quizás Abad y Echegaray creyeron que sus puntos fuertes iban a prevalecer sobre los del otro. Y así lograr que el rival fuera destronado por la Presidenta. Por eso ambos parecieron desoír la advertencia que les habría hecho el jefe de Gabinete para que terminaran de pelearse, y más aún a través de los diarios.

La Presidenta ya había escuchado las quejas de Echegaray y quiso oír la otra versión en boca del propio Abad. Probablemente habrá observado parte de razón en ambos, diferencias irreconciliables y la necesidad de no dejar muy mal parado a uno de los dos echando sólo al otro. Esa razón, sumada al desairado reclamo de abstinencia mediática ya mencionado, habría llevado a CFK a un fallo salomónico en el que perdieron los dos.



cursos para hacerlo.

Es un bonaerense, no sólo por nacimiento sino porque su formación académica tuvo lugar en Económicas de la Universidad de La Plata y gran parte de su carrera administrativa también, aunque con alternancias permanentes con cargos nacionales.

Hasta su salto al Ministerio de Economía de la provincia de Buenos Aires, en marzo del año pasado, Fernández era el hombre encargado de transferir fondos y monitorear las deudas de los veinticuatro estados del interior. Fue el responsable de las relaciones económicas con las provincias desde el Palacio de Hacienda, por entonces bajo el comando de Felisa Miceli. Había ingresado a la coordinación fiscal con los estados del interior en 1989, como dependiente de la Secretaría de Programación Económica. Casi dos décadas después, ocupaba un cargo en Hacienda.

En esa secretaría trabajó como dependiente de Hugo Mosse, otro bonaerense que por su función tenía contacto directo con el ex presidente Néstor Kirchner, a quien casi a diario le pasaba el reporte de las cuentas públicas. Por propiedad transitiva hay quienes le adjudican a Fernández buena llegada a la Casa Rosada.

Cuando Otero renunció al Ministerio de Economía bonaerense, disconforme porque desde la Nación se fijaban las pautas salariales de los docentes, Carlos Fernández recibió la misión de reemplazarlo, integrando provisoriamente las huestes de Felipe Solá. Para algunos, una intervención al ex gobernador. Para otros, una designación natural, ya que hasta ese momento había trabajado sobre las cuentas del conjunto de las provincias. Buenos Aires era la más compleja, no sólo por la envergadura de sus cuentas sino por el creciente déficit a cubrir.

De ahí volvió a la Nación, pero esta vez no a Economía sino a la Jefatura de Gabinete, como secretario de Evaluación Presupuestaria. Este reporte directo a Alberto Fernández es otro de los datos de su periplo administrativo que hacen suponer algún lazo estrecho con lo más encaramado del poder. Antes este técnico había hecho su aporte para la gobernación de Eduardo Duhalde, colaborando con Jorge Sarghini, por entonces ministro de Economía de la provincia más rica y de cuentas más conflictuadas del país.

El desafío ahora es manejar la recaudación nacional, a la luz de su buena performance, una tarea más sencilla y gratificante.

PAGINA/12 / MIERCOLES 19 DE MARZO DE 2008

Tres entidades del campo promueven continuar con la protesta

El lockout de nunca acabar

En un clima tenso, las cámaras ruralistas deben resolver si extienden o dan por terminada la medida de fuerza. Federación Agraria, CRA y Sociedad Rural se inclinan por endurecer la pelea, aunque difieren en los plazos. Coninagro todavía duda.

"Tenemos el mandato de las bases de no ceder. Podemos hacer cualquier cosa menos traicionarlas", advirtió el vicepresidente de Federación Agraria, Ulises Forte, en diálogo con **Página/12**. Palabras más, palabras menos, la Sociedad Rural y Confederaciones Rurales Argentinas (CRA) transmitieron la misma versión. Salvo que aparezca una oferta del Gobierno de última hora, un llamado salvador, esas entidades aprobarán hoy la continuidad del lockout contra las retenciones móviles. Las opiniones son menos uniformes respecto de los plazos: algunos proponen seguir una semana más, otros 20 días y los más enardecidos, declararlo por tiempo indeterminado. Pero el bloque que arrancó con la medida de fuerza hace una semana corre riesgos de desgajarse, ya que Coninagro duda en seguir adelante.

El Gobierno siguió plantado en descartar cualquier cambio en el nuevo esquema de retenciones. Sin embargo, empezó a moverse para restar argumentos a las cámaras ruralistas. Anunció un acuerdo con los proveedores locales de fertilizantes para rebajar sus precios un 20 por ciento (*ver aparte*) y avanzó en el diseño de un plan para disminuir los costos de la producción agrícola. Es una respuesta a las entidades del campo, que se quejan de que las retenciones les congelan los precios mientras que no se hacía nada con la curva de costos.

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, insinuó un gesto de acercamiento: "Sería formidable que nos pongamos a trabajar para adelante", declaró, aunque insistió en que "las retenciones no se van a revisar". "Lo que el país necesita no son estos paros. No nos gusta que nos extorsionen con una medida de fuerza", protestó. Aun así, sugirió que el Gobierno y las entidades deberían estar reunidas "para ordenar los problemas del campo". Por la noche, el ministro Martín Lousteau repitió el discurso. Dijo que el Gobierno está dispuesto a dialogar "hacia adelante", sin tocar las retenciones.

DyN



Para hoy están previstos cortes de ruta y actos en varias provincias, con epicentro en Santa Fe.

Los ruralistas se mostraron poco receptivos a esas invitaciones. La única alternativa para levantar la protesta es que el Gobierno desactive el mecanismo de retenciones móviles, afirmaron. La multiplicidad de cortes de rutas y manifestaciones en distintas provincias los envalentonaron. Hubo piquetes y movilizaciones en la autopista Buenos Aires-Rosario, en Córdoba, Santa Fe, Mar del Plata, Mendoza, Chaco, Formosa y Salta. "Se movilizaron 40.000 productores en todo el país", estimó Forte, de Federación Agraria.

Para hoy está previsto un acto masivo en la Ruta 9, a la altura de Villa Constitución, y en San Pedro, con la participación de esa entidad y de CRA. Por la tarde, los dirigentes de las cuatro entidades mantendrán una reunión o conversarán por teléfono para decidir los próximos pasos. La presión está puesta sobre Coninagro, cámara en la que SanCor ejerce una influencia determinante. La cooperativa se encuentra en una encrucijada, dado que necesita la ayuda del Poder Ejecutivo para coordinar acciones que le permitan superar una situación financiera difícil, y al mismo tiempo rechaza los cambios en las retenciones como las demás entidades del campo.

Sociedad Rural se inclina por seguir el lockout unos días más, pero considera que declararlo por tiempo indefinido –como postulan FAA y CRA– puede resultar contraproducente. También rechaza alguna sugerencia apenas esbozada de realizar un tractorazo a Plaza de Mayo. Le preocupa que se produzcan situaciones de desabastecimiento y que la opinión pública les cargue la responsabilidad. Luciano Miguens, presidente de Sociedad Rural, repitió ayer que la protesta no busca desabastecer de carne. "Lo único que queremos es despertar la atención" sobre el motivo del reclamo, remarcó.

Trabajadores del gremio de la carne aseguraron que los frigoríficos tienen reservas en sus cámaras que alcanzarían para cubrir la demanda interna por los próximos 30 días. Otras fuentes del mercado acortan los plazos a la mitad e incluso algo menos. Ayer ingresaron apenas 95 cabezas al mercado de Liniers. Tranqueras adentro, los productores del campo siguieron trabajando. La inactividad fue casi total en el envío de carne a Liniers y en los remates de feria, lo mismo que en el traslado de granos a los puertos. Desde los tambos, en cambio, continuó el envío de leche a las usinas, pero los participantes de la protesta advirtieron que grupos de productores impedirían la salida de camiones desde las industrias.

Piquete a la Sociedad Rural

Piqueteros kirchneristas, junto a otras organizaciones sociales, convocaron a una marcha para el próximo día 27 a la sede de la Sociedad Rural, en rechazo al lockout impulsado por las cámaras ruralistas. Esas entidades "se oponen a que el producto de las retenciones se invierta en salud, vivienda, educación y obras públicas para mejorar la calidad de vida de la población", explicó el diputado Edgardo Depetris. Por otro lado, el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, también se pronunció sobre las retenciones. Evitó criticarlas, al asegurar que son una "herramienta" del programa económico nacional, que permite mantener un crecimiento sostenido. El gobernador hizo equilibrio: aseguró que hay que acompañar a "todos los sectores productivos de nuestra provincia", aunque pidió que las retenciones permitan generar una "justicia redistributiva" acorde con las "necesidades del país".

Bajan precios de fertilizantes

La tentación de la urea

Las retenciones no se tocan, pero los costos internos para el campo sí. Ese fue el mensaje implícito del anuncio que hizo anoche el Gobierno: un acuerdo con las principales compañías de fertilizantes para bajar sus precios un 20 por ciento durante la presente campaña. "A partir de mañana *(por hoy)* se podrán comprar estos insumos con un descuento del 20 por ciento, lo que representa un ahorro del 12 por ciento en los costos de los productores", aseveró el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, en Casa de Gobierno. Lo acompañaban representantes de las empresas Profertil, Mosaic-Cargill y Petrobras, con las que se alcanzó el convenio.

"La transferencia de dinero del sector industrial a la producción rural es de entre 100 y 110 millones de dólares", estimó el funcionario. La rebaja rige sólo para los fertilizantes que se producen en el país, que cubren el 40 por ciento de la demanda, mientras el 60 restante lo abastece la importación.

Antes del anuncio, la presidenta Cristina Fernández se reunió con directivos de las compañías, secundada por Moreno, el ministro Martín Lousteau y el secretario de Agricultura, Javier De Urquiza.

El gerente general de Profertil, Antonio Allegretta, señaló que la urea granulada se ofrecerá a 410 dólares más IVA por tonelada a granel. En un breve contacto con la prensa, Lousteau negó que el acuerdo con los productores de fertilizantes sea una medida coyuntural para aplacar la protesta rural. La rebaja "es una medida que se ha tomado antes y que seguiremos buscando la forma de aplicarla", dijo el ministro. Además, aseguró que el descuento forma parte de "una estrategia global" entre las que se encuentran las retenciones, destinada a "alentar las producciones que generen mayor valor agregado" dentro del campo.

Reportaje exclusivo

Medidas

Por Roberto Navarro

El secretario de Agricultura Javier de Urquiza adelantó en una entrevista exclusiva a **Página/12** las próximas medidas que implementará el Gobierno para el campo. El funcionario señaló que compensarán las subas de costos que puedan tener los productores en los cuatro años que dure el nuevo sistema de retenciones móviles. También indicó que se está por cerrar un acuerdo de precios con los productores de herbicidas, un insumo fundamental para la producción de granos. Y que se creará una línea de créditos específica para la tecnificación de los pequeños productores.

–Hace tiempo que no se ve a los productores agropecuarios tan enojados. Sus dirigentes afirman que las nuevas retenciones son confiscatorias. ¿Cuál es su opinión?

–Si uno toma el valor de la soja con las retenciones de diciembre, que eran del 35 por ciento, su margen bruto, por hectárea, en la mejor zona, era 1566 pesos por hectárea. Si se toma el actual esquema de retenciones, el margen bruto es 1752 pesos, el problema es que se quedaron pensando en lo que ganaban en febrero, que era una barbaridad y empujaba los precios internos de los alimentos hacia arriba.

–¿Qué pasa con los productores del Chaco y con todos los que están más allá de la Pampa Húmeda, que tienen rindes mucho más bajos y fletes más caros?

–Hay dos alternativas en esos casos. Primero, si pesar de este aumento de retenciones siguen haciendo soja, deben tener rentabilidad. Pero, además, no todo es soja. También producen algodón, que subió un 60 por ciento su valor. También pueden hacer ganadería, pasturas, maíz, trigo. Los productores tienen que entender que les estamos dando una señal de que no podemos tener un país sólo sojero. Y que, por otra parte, necesitamos agregar valor agregado. El flete es caro, porque se trae el commodity a Rosario. ¿Por qué en Tucumán no lo transformamos en carne o en Tucumán no lo transformamos en leche? ¿Sabe cuánta leche incorpora Tucumán extra provincia? El 70 por ciento de su consumo. ¿Y cuánto de carne?: el 80 por ciento de su consumo. Entonces, se puede producir, agregarle valor y potenciar esa producción.

–Otra queja de los dirigentes del campo es que no fueron consultados antes de la medida.

–Se cumplió un año en febrero del primer incremento de los 4 puntos de retenciones a la soja que permitieron formar un fondo de compensaciones de 1500 millones de pesos, que ayer se completaron en su pago. En aquel momento presidía el país el presidente Kirchner y consultamos con las entidades del agro este tema. ¿Sabe cuál fue la respuesta? Negativa. Entonces, cuando dicen que no los consultan, bueno, hay decisiones que no se tienen que consultar, porque cuando hemos intentado consultar, la respuesta ha sido negativa. La propuesta de aquel momento, la definió el Presidente de aquel entonces, era compartir 2 puntos para el sector y 2 puntos para el Estado.

–¿Usted cree que, en general, la conducta del campo es que el Estado no intervenga?

de *Página/12* al secretario de Agricultura, Javier de Urquiza

para después de levantado el paro

El hombre clave del Gobierno en la negociación con las entidades que dicen representar al campo afirmó que no habrá negociación mientras continúe el lockout. Adelantó varias iniciativas para contener los costos y hacer viable las retenciones móviles.

Jorge Larrosa



Javier de Urquiza afirmó: "Este gobierno no va a negociar bajo presión" y "no podemos tener un país sólo sojero".

Hoy nos reunimos acá con los representantes de las bolsas para armar los mercados a términos.

–En el caso de que se levante el paro, ¿qué otras medidas anunciarían?

–Avanzaremos en ver cómo podemos propiciar el crecimiento integrado de la producción para el crecimiento del país. Por ejemplo, elevar a cerca de 300 kilos el peso promedio del novillo. Así, con el mismo stock, aumenta la oferta de carne. Cuando usted aumenta la oferta de carne, tiene asegurado el consumo interno, que es parte de nuestra política, y saldos exportables superiores. Para eso seguramente estamos dispuestos a discutir con el sector medidas de estímulos para esa producción. Pero no lo podemos hacer en este contexto.

–¿En qué otros insumos podrían pactarse precios en los próximos días?

–También estamos trabajando toda la ecuación en el tema de que se instrumenten mecanismos para la implantación de pasturas. Porque si se quiere tener mas leche existen dos caminos: o pone más pasturas o concentra las vacas y les da alimento balanceado. Entonces estamos elaborando modelos de implantación de pasturas que nos permitan, con este crecimiento del área agrícola, haya una ganadería de mayor eficiencia. Y ese plan va a tener un presupuesto de 180 millones de pesos.

–¿Va a haber políticas específicas para pequeños productores?

–Sí. Vamos a acercarlos a las nuevas tecnologías. Queremos que un productor de 5 hectáreas pueda hacer siembra directa, ¿Por qué hace siembra directa solamente el que tiene un gran campo? Vamos a trabajar con el INTA para que los asesore y con el Banco Nación subsidiándoles un 3 por ciento sobre la tasa de los nuevos créditos pymes. Es decir que van a pagar sólo 9 por ciento para comprar una máquina. Con el ciento por ciento de financiación y a 5 años. Yo quiero que la pyme agropecuaria sea un actor fundamental en esto.

–Esa es una filosofía que tiene el sector, pero tiene una incongruencia, porque también le dice al Estado "yo quiero que vuelquen mas plata en infraestructura, que me mejore la sanidad del país para que pueda ganar mercados, yo quiero que me de competitividad". Ahora, si no interviniera el Estado, no tendríamos un tipo de cambio de 3,17. Entonces, ahí es cuando a veces se producen las asimetrías en las distintas posiciones. Por otra parte, a veces les cuesta entender que aparecen situaciones de cambio, en las que no hay forma de que no aparezca un Estado interviniendo cuando ocurren estos fenómenos económicos como el actual. Si nosotros dejáramos que estos valores internacionales se volcaran al mercado interno, sobre todo en productos tan específicos como son los alimentos, donde somos un país productor, consumidor y exportador, estamos en dificultades. El incremento de los commodities en los últimos cuatro meses, de octubre a febrero, fue impresionante: la soja registró un incremento de casi el 70 por ciento, el girasol, un 75 por ciento y el maíz un 78 por ciento. Este es el aporte que se le ha pedido al campo para que todos estemos incluidos en este modelo. Pero manteniendo rentabilidad.

–Otro tema que generó polémica es que se ponga un techo a los precios de los granos durante cuatro años y los costos sigan libres.

–El tema de los costos es algo que siempre analizamos. Yo no creo que sea menor lo que se anunció ayer: se acordó con proveedores de fertilizantes una reducción de aproximadamente un 20 por ciento por ciento de los precios. Eso significa que, por ejemplo, en el caso del trigo, los costos de producción de plantación de trigo se reducen en un 12 por ciento. Y hay que tener en cuenta que también tienen un bajo costo del combustible, de los distintos servicios y que los salarios rurales son relativamente bajos. Además ya estamos negociando otro acuerdo para bajar también el precio de los herbicidas.

–Es difícil pensar en acuerdos de precios que duren cuatro años. Más difícil es estimar que los costos totales de producción se mantendrán. ¿Pensaron en alguna forma de vincular los costos al sistema de retenciones móviles?

–Cualquier diálogo que se quiera llevar adelante con el sector agropecuario se realizará a partir de que levanten el paro. Este gobierno no va a negociar bajo presión. Y las medidas que se van tomando se están estudiando hace rato y no tienen que ver con el paro. Dicho esto, lo que tenemos que hacer es un sistema que funcione como un espejo: un mecanismo de trabajo que no permita que la suba de costos se coma la rentabilidad. El campo se equivoca si cree que este gobierno quiere que no ganen plata.

–¿Van a hacer algo para que vuelvan a funcionar los mercados a término?

–Estamos trabajando en eso.

Encuesta sobre los motivos del paro

Una pulseada ideológica

Las discrepancias ideológicas de las entidades del campo con el Gobierno son, para el 43 por ciento de la opinión pública, lo que motivó la protesta agropecuaria por el aumento de las retenciones. Dicho resultado surge de una encuesta realizada por la consultora Ibarómetro, a partir de una muestra en el área metropolitana y de otra en zonas agropecuarias de la pampa húmeda (Rafaela, Pergamino y Río Cuarto). Lo llamativo es que el mismo porcentaje, con décimas de diferencia, se repite en ambas áreas: en el campo y la ciudad. En cambio, mientras en las zonas rurales el 29 por ciento respondió que el paro "es una demanda justa", en el área metropolitana sólo el 21 por ciento comparte esa opinión. Es significativo, de todos modos, que según la encuesta la "justicia" del reclamo no surja como motivo principal de la protesta en ninguna de las dos áreas.

La consulta a la opinión pública incluyó, como una tercera alternativa, que el paro hubiera sido convocado por el sector agropecuario "para mantener sus privilegios". Dicha respuesta fue elegida por el 25,6 por ciento de los encuestados urbanos y por el 18,2 por ciento en el área rural. En la zona metropolitana quedó como la segunda opción más votada.

En el rubro en que las opiniones en el área urbana y rural se diferencian más claramente es en relación con la responsabilidad que se le atribuye al sector agropecuario en los aumentos de precios de carne y verduras. En la zona metropolitana, el 55,7 por ciento consideró que el sector tiene "mucha o bastante responsabilidad", contra el 38,3 por ciento que le adjudica "poca o ninguna responsabilidad". En el área rural, las opiniones están más parejas, aunque con un leve predominio de los que le imputan "poca o ninguna responsabilidad": 46,5 por ciento contra 44,5 que respondieron "mucha o bastante".

La tercera pregunta de la encuesta fue directamente a la evaluación de la medida: si está de acuerdo con que el Estado cobre retenciones a las exportaciones de soja, cereales y carne. Con un 20 por ciento de encuadrados entre los que "no saben" en ambas áreas geográficas, el resto se repartió de forma disímil. Entre los urbanos, los que están de acuerdo superan por poco a los que no lo están: 41,7 contra 38,1 por ciento. En zonas rurales, en cambio, hubo un contundente predominio de los que rechazan la injerencia estatal en la renta rural: 49,8 contra 30,4 por ciento. Pero aun en este caso, es notable que no haya un repudio total a las imposiciones a la exportación primaria.

Si la encuesta de Ibarómetro refleja fielmente la opinión pública sobre el paro del campo (la consulta fue hecha el 13 de marzo, el día de inicio de la medida de fuerza), se diría que la protesta tendría menos consenso del que se supone, sobre todo en áreas rurales. Por la exposición mediática de las movilizaciones y cortes de rutas y por las expresiones que se difunden acerca de la opinión en las ciudades que viven de la producción agropecuaria, lo que se recibe es la sensación de un apoyo total en áreas rurales. La encuesta de Ibarómetro describe otra realidad. Y aunque ni la versión de los medios ni los resultados de una encuesta puedan considerarse totalmente confiables, los datos contradictorios abren, por lo menos, un interrogante.

El 2007, con 39,3 por ciento de empleo en negro

Cuatro de cada diez

Pese al crecimiento, el indicador de trabajadores informales sigue en elevados niveles. La peor situación se registra en el Norte. En el otro extremo, la Patagonia.

La proporción de asalariados que trabajan en negro bajó al término del cuarto trimestre de 2007 al 39,3 por ciento, desde el 42,9 de igual período de 2006, informó ayer el Instituto Nacional de Estadística y Censos. El organismo difundió los datos de la Encuesta Permanente de Hogares para el período octubre-diciembre del año pasado, cuando la desocupación bajó al 7,5 por ciento, desde el 8,7 por ciento de igual período de 2006. Dentro de ese análisis, el Indec informó que "los Asalariados sin descuento jubilatorio", categoría que engloba a los empleados del sector informal, retrocedió 3,6 puntos respecto del cuarto trimestre de 2006.

> "Los Asalariados sin descuento jubilatorio" retrocedió 3,6 puntos respecto del cuarto trimestre de 2006.

En la región Noroeste y en el Noreste, el porcentaje de trabajadores en negro se ubica por encima de la media nacional, al trepar hasta el 47,2 y 45,5 por ciento, respectivamente. En la Patagonia se encuentra la menor proporción de trabajadores en negro, con un 24,9 por ciento del total. Cerca de la media nacional está el Gran Buenos Aires, con un 38,8 por ciento de empleados en negro. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, informó a fines de enero que el empleo formal creció 5,6 por ciento durante el último trimestre de 2007 frente a igual período de 2006. Pero además, creció entre octubre y diciembre el 1,6 por ciento en relación a junio-septiembre, marcando "el mayor crecimiento del empleo registrado durante 2007", señaló Tomada, tras lo cual resaltó que el índice muestra 63 meses consecutivos de alza.

Si bien las mayores alzas en el empleo registrado se dieron en el sector de la construcción y en las empresas ligadas al turismo, este crecimiento "se dio en todos los sectores de la economía, en todos los aglomerados poblacionales y en todos los tamaños de empresa", aseveró el titular de la cartera laboral. Tomada atribuyó el crecimiento del empleo registrado al hecho de estar "frente a un modelo de desarrollo con fuerte inclusión laboral, ya que a diferencia de años anteriores, las bajas del empleo se explican por la búsqueda de mejores oportunidades laborales y no por despidos".

En base a los datos relevados por el INDEC en los principales aglomerados urbanos durante el último trimestre del año pasado, el 76,6 por ciento de la población económicamente activa se declaró bajo la figura de asalariada. Del total relevado, el 39,3 por ciento dijo estar en negro. El titular del Centro de Estudios e Investigaciones Laborales, Marcelo Lorenzo, consideró que "la baja en el empleo en negro puede obedecer a la necesidad de las empresas de mejorar la calidad del empleo y evitar que esos trabajadores se vayan a otros lugares". "Esta es una primera hipótesis. También existe un efecto de vigilancia en las condiciones laborales y promoción del empleo registrado por parte del Gobierno, lo que ayuda a este descenso", dijo Lorenzo.

Por su parte, el especialista en temas laborales Ernesto Kritz aseguró que en Argentina "terminó el ciclo de alto desempleo" que comenzó a mediados de la década del '90, con tasas de dos dígitos, pero advirtió que no será posible reducir la informalidad laboral "con los bajos niveles de calificación" que tienen las personas que trabajan en negro. Kritz destacó la baja del desempleo, pero que "el empleo informal no ha cambiado mucho" en los últimos 10 años, por lo que consideró que "aquí tenemos un problema". Desde el lado empresario, para este año se espera que se mantenga firme la incorporación de empleados. Según los resultados del noveno Barómetro de Empresas, que elabora trimestralmente la consultora Deloitte, el 19,8 por ciento de los hombres de empresas consultados consideran que el empleo crecerá durante el 2008, mientras que otro 67,8 por ciento no espera cambios.

> Kritz dice que no será posible reducir la informalidad laboral "con los bajos niveles de calificación" que tienen.

Los asalariados en negro bajó en el cuarto trimestre de 2007 al 39,3 por ciento, desde el 42,9 de igual período de 2006.

Reducción de un cuarto de punto de la

Matafuegos para

La banca central estadounidense aplicó una agresiva baja de la tasa ante la profundidad de la crisis bancaria. Rebote bursátil.

Por Sebastián Premici

"Las últimas informaciones indican que las perspectivas se debilitaron para la actividad económica. El crecimiento del consumo se desaceleró y los mercados laborales se debilitaron. Los mercados financieros permanecen sometidos a tensiones considerables y el ajuste de las condiciones del crédito, así como el agravamiento de la contracción inmobiliaria, amenaza con pesar sobre el crecimiento económico durante los próximos trimestres." Con ese crudo diagnóstico, la Reserva Federal (banca central estadounidense) reconoció ayer la gravedad de la situación de la economía y anunció una nueva y fuerte baja de su tasa de interés en tres cuartos de punto, hasta llevarla a 2,25 por ciento. Con esa medida se frenó la caída del dólar frente al euro, al cotizar a 1,58 por unidad, cuando en la jornada anterior había llegado a su mínimo histórico de 1,60. Los economistas consultados por **Página/12** coincidieron en que la FED seguirá bajando las tasas a pedido de los bancos comerciales y de inversión, que necesitan reestructurar sus deudas a bajos costos, para evitar la quiebra.

El domingo pasado, en una reunión de emergencia, la FED bajó en un cuarto de punto porcentual la tasa de descuento y amplió la posibilidad de pedir dinero en su ventanilla a los bancos de negocios y a las firmas bursátiles, que también tienen problemas de liquidez. La baja en la tasa de interés rectora de ayer es la sexta desde septiembre de 2007 y parece que a Wall Street le sentó bien. La Bolsa neoyorquina cerró con un alza del 3,5 por ciento. También subieron las acciones de Bear Stearns, banco de inversión que fue rescatado por la FED y comprado por el JP Morgan a precio ganga dos dólares por acción. Incluso, aumentaron las acciones de Lehman Brothers, entidad que contabilizó pérdidas por 1500 millones de dólares desde el año pasado y que es señalada para seguir los mismos pasos que Bear Stearns. "Es un tema de sensaciones, donde la baja de la tasa de interés en uno o dos puntos no da cuenta de la magnitud real de la crisis", indicó a este diario Eduardo Blasco, titular de Maxinver. En la plaza de Buenos Aires, las acciones líderes subieron 1,2 por ciento y los bonos en promedio lo hicieron en 2,5, mientras que las reservas del BCRA alcanzaron los 50.396 millones de dólares.

Si bien la FED sostuvo que la magnitud de estas bajas son suficientes para promover el crecimiento económico, los operadores se preguntan cuánto más podrán bajar y cuán efectivo será ese ajuste. "Existe la sensación de que ayer se encontró la calma financiera en Estados Unidos y de que la FED está haciendo todo lo que puede. Pero la Reserva Federal no estaba lista

Jugada audaz de la Reserva Federal

La canilla está abierta

Por Tomás Lukin

Aunque no había existido un prenuncio formal, el recorte de tasas efectuado ayer por la Reserva Federal se veía venir. Lo que los mercados no se esperaban era que este organismo saliera a socorrer a Bear Sterns. El comportamiento de la Fed, creando nuevas herramientas para inyectar liquidez y facilitando el acceso a los mecanismos ya existentes, pone en duda la efectividad de la baja de tasas para controlar la crisis. Al mismo tiempo, la depreciación del dólar contra el euro continúa quebrando todos los pronósticos y comienza a generar cada vez un mayor malestar en el Viejo Continente.

El economista José Siaba Serrate, especialistas en mercados internacionales, señaló a **Página/12** que "la reducción en la tasa de interés no es tan importante como la creación de nuevos canales para llegar a donde falta liquidez". En ese sentido, Siaba Serrate destacó que la banca central estadounidense añadió a su menú de herramientas disponibles la posibilidad de que "sujetos que se encuentran por fuera de su esfera de supervisión puedan acceder sus redescuentos sin necesidad a la intermediación de otros bancos". Al evitar la caída del Bear Stearns, "la Fed concedió en cierto sentido un subsidio muy caro para rescatar a los acreedores y clientes del banco", sostuvo el especialista.

La reducción en la tasa como mecanismo para poner un piso a la crisis no está funcionando. Aunque el recorte de tres cuartos de punto fue bienvenido, los mercados esperaban una caída del 1 por ciento. Para Siaba Serrate, "difícilmente la baja de tasas pueda frenar la crisis" y remarcó que "no hubo consenso en la decisión y no se animaron a ser más moderados en los recortes por el riesgo que implicaba ir contra las expectativas". Además el economista consideró que los movimientos de la FED "en el corto plazo estimularon la demanda especulativa de commodities como refugio de inversión y llevaron al salto en el precio estos productos".

Según el experto, la economía de Estados Unidos se encuentra en recesión y "el principal riesgo es que los problemas de liquidez, solvencia y crédito se extiendan a otros segmentos y generen el deterioro en carteras con buen funcionamiento". "Se están comenzando a

tasa en Estados Unidos. Sigue la tensión en los mercados

un incendio en el bosque

para dar liquidez a los bancos de inversión, por eso creo que después de las medidas tomadas ya no le queda mucho más margen de acción", graficó a este diario Miguel Kiguel, titular de la consultora Ecoviews. Para este economista, el margen de la FED es llevar sus tasas al uno por ciento, es decir al mismo nivel que Alan Greenspan, ex presidente de la FED, redujo para salir de la crisis de las puntocom, en 2001, convirtiéndose así en "autor intelectual" de la actual crisis financiera al alimentar de ese modo otra burbuja, en este caso la hipotecaria.

Uno de los escenarios más temidos en Estados Unidos es llegar a una recesión con inflación (estanflación). El secretario del Tesoro estadounidense, Henry Paulson, aseguró ayer que la economía atraviesa una fuerte reducción de su crecimiento, aunque evitó calificar la situación como una recesión. "Estamos en una fuerte desaceleración y hay dudas de que el pueblo estadounidense sepa que ese enfriamiento es intenso", indicó. El ritmo de construcción de viviendas unifamiliares disminuyó un 6,7 por ciento en febrero y quedó en 707.000 unidades, el más bajo en 17 años. Además, el índice de Precios de Productor (IPP) subió en febrero un 0,3 por ciento, el mayor incremento desde noviembre de 2006. A esos indicadores se suman las consecuencias de las hipotecas *subprime*: las principales entidades financieras perdieron el año pasado 190.000 millones de dólares y los bancos prestamistas iniciaron 1,5 millón de ejecuciones hipotecarias.

"Hay una recesión en Estados Unidos, pero que no alcanza a impactar en otros países. Si China pensaba crecer al 11 por ciento, este año lo hará al 9. La particularidad de esta situación es que se da en un contexto donde todos los países, sobre todo los emergentes, están creciendo. Por lo tanto, no creo que haya una recesión global y si las expectativas de crecimiento global para este año eran del 5 por ciento, terminarán en el 3,5", explicó Nicolás Salvatore, investigador del Cedes.

La caída de la tasa en Estados Unidos, además, para Argentina implica un beneficio por el costo de la deuda. Si bien los mercados no están abiertos para la colocación de bonos, los actuales papeles de deuda a tasas variables devengarán menos intereses a partir de la reducción aplicada por la FED.

ver señales del grado de deterioro y debilitamiento principalmente en Europa mediterránea, Gran Bretaña y Japón", indicó.

En cuanto a la situación del valor del billete verde contra el euro, sostuvo que "la pérdida de valor del dólar permitió un ajuste del déficit externo de casi dos puntos, pero no es necesario una moneda tan depreciada para lograrlo". La cotización actual "genera o multiplica la incertidumbre sobre los activos del mercado financiero, los bancos y las bolsas, dificultando el financiamiento del déficit externo". A su vez, la relación entre las dos monedas genera problemas a largo plazo en Europa que con un tipo de cambio alto ven comprometerse sus exportaciones. Siaba Serrate sostuvo que "en esta situación es factible que ocurra un proceso de intervención conjunto entre Estados Unidos, Japón y la banca central europea" y agregó que "la Fed desearía que el BCE acompañe la baja de tasas y la entidad europea está incómoda con el desdén norteamericano con la suerte del dólar".

Para concluir, Siaba Serrate señaló que "cuando se elimine el temor generalizado de contagio hacia otras ramas de la economía y se genere la confianza de que las pérdidas del sector hipotecario ya han sido incorporadas, se vislumbrarán elementos para una recuperación".

Superávit fiscal gordo, gordo

Las cuentas públicas registraron en febrero un superávit primario (previo al pago de intereses de la deuda pública) de 3178,9 millones de pesos, lo que implica una mejora de 61,1 por ciento con respecto a igual mes del año pasado, anunció ayer el ministro de Economía, Martín Lousteau. A su vez, el resultado financiero arrojó un saldo positivo de 1549,8 millones de pesos. Lousteau difundió los resultados fiscales durante una conferencia de prensa que ofreció en la Casa de Gobierno junto al secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa. El ministro destacó que este "resultado fiscal es la mayor señal de solidez de la economía" para hacer frente a la crisis financiera internacional. Remarcó que "si se evalúa el primer bimestre en su conjunto, el superávit fiscal primario alcanza a 6588 millones de pesos, un 82 por ciento más que en el mismo período de 2006. También recalcó que en el mismo lapso los "gastos aumentaron 37 por ciento, mientras que los recursos crecieron el 45". "Hay que ir al bimestre septiembre/octubre de 2006 para encontrar un comportamiento similar con los recursos creciendo por encima de los gastos", enfatizó el ministro.

Reclamo por los fondos

El ex gobernador de Santa Cruz Sergio Acevedo reclamó que se repatrien los fondos de esa provincia que permanecen en el exterior y que sean usados para atraer inversiones. "Estos 532 millones de dólares habría que repatriarlos; esos fondos debían atraer inversiones que modifiquen el curso de la economía", destacó Acevedo, quien era gobernador cuando Néstor Kirchner anunció que el dinero sería ingresado al país para invertirlo en obras públicas. El ex gobernador señaló que en 2005 ordenó el regreso de los fondos, pero luego de que renunció se "desistió de este proceso". "Ojalá que el gobernador (Daniel) Peralta pueda poner en marcha algunos proyectos que son ya de medio siglo", dijo. Peralta había adelantado una definición sobre los fondos y había dicho que los administra el Banco de Santa Cruz "y el que tiene los dólares físicos es el Credit Suisse".

Por salidas transitorias

La diputada nacional Victoria Donda Pérez y organismos de derechos humanos reclamaron a la Justicia que conceda las salidas transitorias a Karina "La Galle" Germano López, una militante de la agrupación HIJOS que fue detenida y juzgada en Brasil y que cumple condena en la cárcel de Ezeiza. Germano López fue condenada en Brasil a 30 años de cárcel por su supuesta participación "nunca comprobada" –según los denunciantes– en un secuestro extorsivo y fue trasladada a la Argentina tras cinco años de prisión y 40 días antes de acceder al beneficio de salidas transitorias. Sin embargo, desde hace dos años la Justicia argentina le niega esa posibilidad.

Pertusio a Marcos Paz

El represor Roberto Pertusio, ex "consejero" del actual jefe de la Armada, Jorge Godoy, fue trasladado ayer al penal de Marcos Paz. Desde el 2006, el contraalmirante retirado cumplía arresto domiciliario en su casa de Olivos, acusado de homicidios, secuestros y torturas. Pertusio figuraba como asesor de Godoy en el Centro de Estudios Estratégicos que funcionaba en la ex Escuela de Mecánica de la Armada. La Justicia determinó su traslado a una cárcel común luego de que a fines de enero, **Página/12**, revelara que Pertusio continuaba en funciones.

Roberto Porretti sigue sin acatar su suspensión y recurrirá a la Suprema Corte

Intendente en pie de guerra

Atrincherado en la intendencia de Pinamar, el jefe comunal esperó una supuesta invasión de los seguidores del titular del Concejo Deliberante, Rafael De Vito, que nunca se concretó. Confesó no haber tenido mucho trabajo.

Por Alejandra Dandan

Espías, agentes secretos y policías militarizados pueblan la escena de Pinamar como emigrados de una sátira. Todo comenzó ayer a las seis de la mañana, cuando el incansable Roberto Porretti decidió atrincherarse en la comuna y poner a policías pertrechados en las tres puertas de acceso al edificio por temor a la barbarie. Había pasado casi un día desde su suspensión provisoria, que aún sigue sin acatar en busca de una impasse en la Justicia. "No tuve mucho trabajo", explicó.

Desde temprano, el porrettismo estaba convencido de la certeza del ataque. Esperaron a las hordas de concejales y opositores con una calle cortada y el frente de policías dispuesto. El hijo del intendente corrió a la fiscalía descentralizada para denunciar la eventual ocupación de la casa y así frenar el maleficio.

Esas eran las imágenes de Pinamar a un día de la suspensión del intendente. Como si la decisión del Concejo Deliberante nunca hubiese sido tomada, como si los concejales no tuvieran voz ni autoridad, Porretti siguió sentado desde todo el día en su sillón, dispuesto a defenderlo.

Media hora después de las siete, el plan de operaciones comunal sufrió un leve desplazamiento. Un empleado municipal, colorado y camuflado de biciespía, se trasladaba de lado a lado con un handy, marcando los movimientos del jefe del Concejo Deliberante, el Otro Jefe: Rafael "El Rafa" De Vito, el hombre más temido a estas horas por el intendente.

Desde que estalló el affaire de las coimas, De Vito y Porretti se han convertido en una suerte de cara y cruz del escándalo. Porretti llegó al gobierno como representante del Frente para la Victoria aliado a De Vito, del PJ. Le sacaron el poder a Blas Altieri después de dieciséis años de mandato y poco más de 300 votos de ventaja. Pero Porretti se olvidó de la alianza apenas asumió, según sus detractores. Y no repartió los cargos de acuerdo a lo previsto. En ese contexto, el affaire que estalló el 12 de febrero sólo profundizó el intratable estado de crisis entre ambos.

Guadalupe Lombardo



Porretti se pasó ayer todo el día en la sede del municipio de Pinamar pese a haber sido suspendido.

Como presidente del Concejo Deliberante, De Vito es el candidato a reemplazar a Porretti. La historia dirá si eso sucede en un proceso que no será corto.

Hecha la ley...

Según la Ley Orgánica de Municipalidades, un intendente tiene dos opciones cuando el Concejo Deliberante lo suspende: puede acatarla o no. Si la acata, como sucede en la mayor parte de los casos, asume su reemplazante hasta que termina el proceso de 90 días hábiles para la destitución o restitución del cargo. Si no la acata, en cambio, la ley le concede cinco días hábiles para presentar una apelación por "conflicto de poderes" ante la Suprema Corte de la Provincia de Buenos Aires.

Eso es lo que intenta Porretti, lo que ahora ampara técnicamente su situación. Y la razón por la que el Concejo no puede sacarlo.

Luego de la presentación, Porretti ganará otros treinta días porque ese es el plazo que tiene la Corte para expedirse. Plazo tras plazo, el suspendido intendente gana los mismos tiempos que intenta conseguir en el ámbito judicial.

"Este muchacho sigue jugando con los plazos", dijo ayer a **Página/12** el concejal Víctor Pardo, clave en el último armado del PJ y en el proceso de suspensión. "Pero jugar con los plazos a mi criterio traslada la agonía para más adelante. Acá hay una realidad: Si Aldo Leonián (quien era secretario de Gobierno de la comuna) está preso y Porretti no, la Justicia no es justicia."

> "Si al final la Corte dice que la suspensión es válida, Porretti la va a acatar", dijo su abogado José Ochoa.

A las cuatro de la tarde, Porretti sacó a los policías de la puerta. Dejó dentro de la municipalidad, en cambio, custodias de civil para pedir documentos no sólo de visitantes, sino a empleados, como si ya no confiara en nadie.

El estado de alerta máxima lo llevó, además, a hacer una nueva incursión judicial, poco provechosa. Luego de la denuncia en la fiscalía de Pinamar, se presentó en el juzgado de paz para pedir un amparo que suspendiera la decisión de los concejales. Como la Ley Orgánica no lo prevé, el planteo podría ser rechazado por improcedente en las próximas horas.

"Si al final la Corte dice que la suspensión es válida, Porretti la va a acatar", dijo su abogado José Ochoa a este diario. También dijo, claro, que mientras no suceda el intendente quiere un plebiscito "porque el pueblo quiere otra cosa".

A la noche, Porretti abrió y cerró la puerta de su casa "Lela", en el barrio del Golf, un chalet que alquila desde hace unos meses, y se permitió no tener que recurrir a jardines ajenos para hacerse fotos. A setenta metros duerme El Rafa De Vito. Su casa angosta y alargada tiene el aire de las construcciones de los noventa. Entre ambos, hay un laguito y la publicidad de un reloj carísimo divide las aguas en dos.

Contra la teoría del complot

Rafael De Vito es uno de los poderosos de Pinamar, dueño de uno de los corralones más importantes en una ciudad donde el boom inmobiliario creció con los negocios de Alfredo Yabrán. Pero De Vito también hombrea bolsas de cemento cuando hace falta, como hombre de trabajo. En el Concejo Deliberante es presidente del cuerpo y sucederá a Roberto Porretti, si finalmente acepta la suspensión. También es una de las personas más miradas desde que el entorno del suspendido intendente apeló a la hipótesis de la teoría del complot político para defenderse. "Una cosa es lo que la Justicia está investigando y otra –explicó De Vito ayer– las falencias que hay dentro de la municipalidad; entonces no hablemos de volteos." En esa línea, los diez concejales decidieron acompañarlo y firmaron un comunicado de prensa para desmentir la existencia de un golpe.

"Es el suspendido intendente quien desobedece la decisión unánime de los concejales elegidos por el voto popular, atrincherándose en el palacio municipal", advirtieron. "Reiteramos que es voluntad y decisión del cuerpo evitar más tristezas y daños a nuestra comunidad y a nuestras instituciones, por lo que desmentimos que este Concejo o alguno de sus miembros se arroguen el derecho o pretendan llevar adelante el 'asalto al poder' o realizar golpes de 'Estado institucionales'." En ese contexto respondieron al complot: "Especialmente cuando no ha sido el Concejo ni ninguno de sus miembros quienes dieron origen al doloroso proceso que estamos viviendo".

Inauguración de la primera etapa de la central térmica de Campana

Y se hizo un poco más de luz

Por Cledis Candelaresi

Nadie puede dudar de que la central térmica Manuel Belgrano que Cristina Fernández de Kirchner inauguró ayer en Campana es un bálsamo bienvenido por un sistema donde la energía escasea. "Estamos venciendo la batalla contra los descreídos, contra el escepticismo, contra los que siempre nos anuncian catástrofes", se ufanó la Presidenta, descalificando las advertencias sobre una crisis ya instalada. La realidad, sin embargo, es que aun sumándole el aporte de la segunda usina a emplazar en Rosario, la San Martín, el faltante del invierno será inevitable.

La nueva termoeléctrica tiene tres máquinas generadoras, dos térmicas y una a vapor. Anoche se puso en funcionamiento la primera, con un aporte de 271 mega. Luego vendrá la activación de la segunda y la tercera recién el año próximo. Dinámica similar tendrá la central San Martín, cuya inauguración está prometida para mayo. Con esa gradualidad, en junio las dos volcarían al sistema algo más de 500 mega, contra los 2000 que faltaron en los picos durante la estación más fría el año pasado.

Ambas están diseñadas para funcionar con gas y gasoil, indistintamente. El gas es escaso y, previsiblemente, faltará en el invierno, lo que obligará a reemplazarlo por el otro combustible. Esa sustitución baja la confiabilidad de la usina (es un carburante más sucio, que puede obstaculizar conductos), cuesta cuatro veces más y se requiere en grandes cantidades: 2.160.000 litros por día. Difícil de cubrir sin importarlo a precio internacional, un costo que asumirá íntegramente el Estado.

Este subsidio se suma al que da origen a la singular operatoria económico-financiera para levantar estas centrales. A través de un fondo fiduciario –conocido como Foninvemen–, el Estado asumió como deuda propia la diferencia que existe entre el costo que afrontan los generadores por la energía que producen y el que efectivamente cobran por él, que se reduce a la mitad. Esa brecha generó acreencias a favor de los generadores que se les pagará con lo que producirán las nuevas usinas, construidas con recursos públicos y un presupuesto de 1180 millones de dólares.

Esas acreencias siguen incrementándose y los 600 millones de dólares afectados a estos dos proyectos son una porción menor de esa deuda estatal. Aun así, la fórmula para que firmas como AES, Total y Endesa, entre otras, se cobren no es mala. En particular, porque la energía que produzcan Belgrano y San Martín será vendida a precio de mercado, mediante contratos que contemplarán detalladamente la cobertura de todos sus costos. En otros términos: será mucho más cara que la que hoy pagan las distribuidoras.

La construcción y operación está a cargo de un consorcio que lidera Siemens e integran también Soluciones Energéticas Argentinas, conformada por la española Duro Felguera y la argentina Electroingeniería. El grupo tiene una particular ventaja adicional: se le pagará 40 millones de dólares anuales durante una década por mantenimiento, rubro que, sin embargo, está cubierto con el precio al que volcarán la nueva energía al sistema.


Cristina cortó la cintita.

Electricidad brasileña

Brasil suministraría entre 300 y 400 megavatios a la Argentina en "carácter de emergencia" para reforzar la disponibilidad eléctrica durante los meses de invierno, aseguró el ministro de Minas y Energía brasileño, Edsao Lobao. Pero reiteró que no está en condiciones de ceder gas. Por otro lado, ayer se difundió el informe mensual de la Fundación para el Desarrollo Eléctrico (Fundelec) para febrero: el saldo fue que la demanda de energía eléctrica registró una suba del 7 por ciento en comparación con el mismo mes de 2007, en tanto que el crecimiento acumulado del primer bimestre fue del 5,7 por ciento frente a igual período del año pasado.


Los superautos siguen trayendo cola a los diplomáticos.

La Fiscalía pidió procesamiento por asociación ilícita

Otra mancha para Matas

Por Irina Hauser

El fiscal federal Gerardo Pollicita abrió otro frente de tormenta judicial para Jorge Matas, el ex titular de Franquicias de la Cancillería, involucrado en la importación irregular de autos con chapa diplomática. En una causa paralela a la que investiga una posible asociación ilícita, Pollicita pidió su indagatoria, como anticipó **Página/12**, por otro delito: violación de los deberes como funcionario público. Le imputa haber permitido "intencionalmente" que Pablo Rodríguez, uno de los intermediarios en el negocio de las franquicias y otras tres personas, utilizara vehículos diplomáticos pese a no tener ese status.

El pedido de Pollicita está a estudio del juez Claudio Bonadío, quien analizaría dos opciones: apoyar el pedido del fiscal o enviar la causa por conexidad al juzgado de Norberto Oyarbide, donde tramita la investigación sobre una asociación ilícita, en la que también está implicado Rodríguez. Oyarbide, de hecho, ya citó a ambos a indagatoria. En un sumario interno de la Cancillería, hubo testimonios de empleados que dijeron que Matas y Rodríguez se veían asiduamente en el ministerio. Matas, desde su cargo, autorizaba las franquicias para representantes de embajadas y consulados y habría firmado en tiempo record los trámites de nacionalización de autos, un paso imprescindible para su venta.

Pollicita sostiene que Matas habría cometido un delito preciso e independiente, más leve que la asociación ilícita, aunque tenga que ver con los mismos hechos. Según su dictamen, al que accedió este diario, pese a las advertencias de la propia Consejería Legal de la Cancillería, como director de Franquicias Matas posibilitó que "sujetos que no revestían la calidad de diplomáticos" utilizaran "como propios" y "en forma permanente", "vehículos asignados a misiones diplomáticas y/o a sus funcionarios para fines distintos de los de tales representaciones". Que los usaran como si fueran sus "dueños", señala, es significativo porque "los autos con chapa diplomática gozan de inmunidades y privilegio especial frente al poder de policía estatal".

Todo empezó con una denuncia de dos abogados ligados a la embajada de Rusia, Edgar Omar Clementi y Edgar Gustavo Clementi, que alertaron ante la Justicia y la Cancillería sobre "la posible utilización por particulares de vehículos asignados a personal diplomático". Mencionaban a Pablo Rodríguez, José E. Rodríguez, Nicolás E. Rodríguez y Marcelo Picayo. La presentación es de septiembre de 2006, lo que evidencia que la maniobra con los autos libres de impuestos se conoce hace tiempo. Los Clementi mencionaban por lo menos cuatro vehículos, BMW y Peugeot. Luego añadieron otros tantos de las embajadas rusa, de Bielorrusia y Cuba.

También pidieron que se investigara un hecho cuanto menos curioso: un auto diplomático secuestrado por el juzgado de Campana en una causa de contrabando, había sido retirado por una persona "sin autorización" y que "para alcanzar su propósito exhibió una credencial extendida por el Ministerio de Relaciones Exteriores que lo acreditaba como chofer y apoderado de la embajada de Rusia". Estaba a nombre de Pablo Rodríguez. La Consejería Legal de la Cancillería le indicó a Matas que tomara las medidas adecuadas para determinar si hubo irregularidades. Le recordó que "sólo los funcionarios, sus familiares y los respectivos choferes de representaciones extranjeras podían conducir los vehículos". La "autorización a terceros" es "excepcional", dijo. Sin embargo, Matas concluyó que no hubo "incumplimiento de las normas". Para Pollicita "el imputado no realizó ninguna medida tendiente a verificar los hechos y a controlar el sometimiento de las embajadas involucradas a la legislación vigente, pese a que tenía la obligación legal de hacerlo (...) frente a las denuncias omitió intencionalmente aplicar la normativa que regula el uso de vehículos con placas diplomáticas".

Los indicios señalan que el crimen había sido encargado con antelación

La sentencia de muerte de Beroiz

El abogado de la familia del dirigente gremial asesinado reveló que semanas antes del crimen la policía detuvo a dos hombres armados frente al alojamiento de Beroiz. Flores y su cómplice habrían sido la segunda opción para matarlo.

Por José Maggi

Gentileza el Alba de Venado Tuerto



Abel Beroiz era titular del Sindicato de Camioneros de Santa Fe y tesorero de la federación nacional.

“Dos o tres semanas antes del crimen la policía detuvo frente al hotel donde se alojaba (Abel) Beroiz a dos personas, una de ellas portando un arma con silenciador. Pero en la comisaría, luego de identificarlos, los largaron”, contó ayer Néstor Pujato, el abogado de la familia del dirigente sindical asesinado. “Según los investigadores –agregó–, éstos serían los contratados para cometer el asesinato. Al quedar expuestos decidieron delegar el trabajo sucio en (Raúl) Flores. Esto revela que mucho antes del 27 de noviembre, Beroiz tenía dictada su sentencia de muerte.”

Se espera que hoy declare Juan, el menor detenido el lunes, sospechado de ser el coautor del crimen. Ayer lo hizo su madre, Marisa Zingalle, ante el juez Osvaldo Barbero. La jornada estuvo signada también por el giro que dio el líder de la CGT, Hugo Moyano, tratando de explicar que el crimen de Beroiz se debió “a una interna rosarina”, cuando el día del entierro de su segundo al mando había adjudicado el asesinato a un hecho más de inseguridad.

En declaraciones radiales en las que confirmó lo publicado ayer por este diario, el abogado Pujato destacó que, tras la detención de Flores y del menor de 15 años, resta avanzar en “los tres eslabones” que tendría este “crimen por encargo”: “Uno sería éste (el de los autores materiales), que estaría cerrando el círculo, por lo que dijeron los testigos. El segundo es la intermediación, la logística, en la que en apariencia estaría involucrado un estudio jurídico. Y el tercer eslabón sería el autor intelectual”.

Pujato precisó que “dos semanas o un mes antes” del crimen, “por obra de la casualidad una patrulla policial había detenido a dos personas en la plaza frente al hotel, un día que Beroiz había estado en el lugar. Una de ellas tenía un arma con silenciador, se las habría identificado y se los largó. Las versiones dicen que eran de Corrientes, otras de Pergamino. Evidentemente, si esto es así, es muy probable que Flores y el menor hayan sido la segunda opción para encargar el crimen”.

El abogado del menor detenido es Alberto Tortajada, uno de los más caros de Rosario, el mismo que defendió a Mario Fendrich.

El abogado de la familia Beroiz agregó que “el juez está trabajando sobre el celular de Flores. Ha encargado un entrecruzamiento de llamadas y existirían algunas comunicaciones con una persona que estuvo ligada al sindicato. Se habla de Juan Carlos Dell Arciprette (vocal suplente de la lista que encabezaba en la provincia Beroiz), que estuvo en Casilda y se le habría levantado el permiso gremial”. “Todos los caminos llevarían hacia ese lugar –aventuró Pujato–, una puja interna en el gremio provincial.”

El menor detenido el lunes declarará hoy ante el juez Barbero. Los investigadores hicieron ayer esfuerzos por relacionarlo con Flores: aseguran que “estaba en carpeta desde un primer momento de la investigación por la presunta vinculación que tenían el joven y su mamá con el imputado Flores”. Y remarcan que hallaron cuadernillos pertenecientes a una escuela privada de idioma del macrocentro de Rosario, un material idéntico al encontrado en el allanamiento a la casa de la pareja de Flores. El menor, aseguraron los policías, vive con su familia en un pasillo contiguo a donde funcionaba ese establecimiento: el Instituto de Inglés Cilel, que fue asaltado tiempo atrás por dos jóvenes. Se sospecha que uno de ellos habría sido Flores.

Sobre los detenidos, fuentes de la pesquisa dijeron que “no tienen antecedentes penales, salvo una causa por hurto que hace un par de años se le hizo al chico”. El adolescente seguía anoche alojado en el Irar y a disposición del juez de Menores 4, Juan José Carmona. Su madre, en tanto, fue alojada en la alcaidía de mujeres. Un dato curioso: el abogado del menor es Alberto Tortajada: un conocido letrado local que defendió entre otros a Mario César Fendrich, el ex tesorero del Banco Nación. Un abogado entre los más caros del foro rosarino para una familia como la de Juancito.

“Aquí hubo doble fraude”

De visita en Córdoba, la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, le apuntó nuevamente al ex ministro de Economía Roberto Lavagna, quien se impuso en esa provincia en octubre del año pasado. “Aquí hubo doble fraude”, arremetió la dirigente contra el ex candidato a presidente de UNA, por el acuerdo de Lavagna con el ex presidente Néstor Kirchner. A la cabeza del grupo Dejar En Paz al Campo, Carrió también cuestionó al Gobierno por “humillar al campo”. “Esta protesta no sólo es legítima, sino que es un límite que le ponen los productores al maltrato del Ejecutivo”, advirtió la dirigente. Por si hacía falta, aclaró que “la Coalición Cívica apoya el paro del campo y acompaña el reclamo del interior del país”. “El Gobierno, al instar a los piqueteros a marchar contra el campo, está llevando a la sociedad a un enfrentamiento que conduce a lo peor del pasado y no a un futuro de paz y justicia como el que necesita la Argentina”, sostuvo Carrió, quien inauguró una sede de la Coalición Cívica en Córdoba capital. La acompañaban la secretaria general del ARI, Elsa “Tata” Quiroz, el peronista Gerardo Conte Grand, la diputada socialista Laura Sesma y algunos dirigentes provinciales del ARI.

Rodríguez Saá quiere darle batalla a Néstor Kirchner

Turbulencias en el renovado PJ

A pesar de la supuesta calma, lo cierto es que la armonía del peronismo tiene sus turbulencias. Las reticencias vienen de San Luis, desde donde el Frejuli encabezado por el gobernador puntano, Alberto Rodríguez Saá, pedirá la “nulidad” del último congreso nacional justicialista de Parque Norte mediante un escrito que presentarán la semana entrante en el juzgado federal de María Servini de Cubría. A su vez, las fuentes consultadas insistieron con que finalmente postularán a un candidato propio –que no sería el gobernador– de cara a las internas partidarias.

Según lo acordado en el cónclave peronista del viernes 7 de marzo pasado, el límite para la presentación de listas es el 18 de abril. Luego, de haber efectivamente otra candidatura que compita con la de Kirchner, se efectuarían elecciones el 18 de mayo. Desde el Frejuli aceptan la fecha del cierre de listas, pero no la de las elecciones. Con el argumento de que hacen falta cuanto menos 60 días para realizar su campaña electoral, insistirán ante la Justicia en su pedido de prórroga de las internas para el 29 de junio.

Respecto de quién será el candidato, todavía no hay certezas. Se rumorea que finalmente no será el actual gobernador (“está abocado a la gestión”, aseguran en su entorno), sino algún referente de la provincia de Buenos Aires con los que el puntano trabó vínculos en su última campaña presidencial. El gobernador hizo siempre manifiesta su oposición al gobierno nacional y, en los últimos días, además de insistir en que competirá internamente por la presidencia del PJ mantuvo acercamientos con otros referentes como Elisa Carrió y el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri.

A 18 meses de la desaparición del testigo

Iluminar a López

En la plaza Moreno de La Plata se prendieron mil ochocientas velas que formaron el rostro de Jorge Julio López, el testigo que declaró contra Etchecolatz y sigue desaparecido.

Sandra Cartasso



"Todos tenemos que iluminar al compañero, somos parte de la lucha", dijo uno de los organizadores.

Por Adriana Meyer

Martes 18, dieciocho meses sin López. "La lucha por Julio sigue encendida", por eso en la plaza Moreno de La Plata prendieron mil ochocientas velas que formaron el rostro del testigo desaparecido. "Todos tenemos que iluminar al compañero, somos parte de la lucha", dijo uno de los organizadores, y la gente se acercó con su vela, al principio con timidez, hasta que cada pabilo tuvo su llama. La idea era que fuera una creación colectiva. Desde los edificios las cámaras tomaron la imagen completa que los participantes en la plaza no podían percibir. Apenas un conjunto de luces temblorosas, las velas resistiendo contra el viento en sus bolsas de papel sobre puñados de arena.

"Ahora, ahora, resulta indispensable, aparición con vida y castigo a los culpables", cantó la multitud, como hace tres décadas. Pasadas las 19.30 ya había oscurecido y los empleados municipales colaboraron apagando los faroles de la plaza. Los manifestantes de variadas organizaciones sociales, políticas y de derechos humanos agradecieron con un aplauso, un toque de bombos. Los organizadores –Justicia Ya!, Multisectorial La Plata, Berisso y Ensenada, y CTA– habían comenzado a las 14 con una radio abierta y terminaron con la tradicional marcha, de plaza Moreno a plaza San Martín. "Hay mil ochocientas velas", anunció alguien por el micrófono. "Eso dicen los organizadores, pero la Policía Bonaerense calcula 600", bromeó un abogado de derechos humanos.

> "Lo recuerdo a Julio recordando", dijo Myriam Bregman, una de las abogadas de López en el juicio contra Etchecolatz.

"Nos juntamos a hablar de los campos en los que yo estuve y él estuvo, a comparar experiencias y lugares. Era una persona muy segura al hablar, pero con cierta reticencia al principio. La segunda vez que lo recuerdo bien fue el día que declaramos contra Etchecolatz. Compartimos la sala de testigos durante horas y noté un gran cambio respecto de aquella primera vez, un Julio dispuesto a declarar, con una fuerza, convencido. Cuando terminó lo vi pasar con su familia, le grité pero no me escuchó. Le vi la cara de satisfacción y de orgullo, era otra persona. Y ésa es la última imagen que tengo de él, cuando se iba del tribunal." Así lo recordó Adriana Calvo, sobreviviente de los campos de exterminio.

"No me gustan las injusticias, por eso estoy acá", dijo el artista plástico Jorge Pujol, quien ya había armado un enorme signo de interrogación para pedir por López sobre las baldosas de Plaza de Mayo, en diciembre de 2006. "Es una obra de arte pública. Yo ya no tengo nada que ver", explicó. Pujol precisó que "en todos lados que he hecho esto usamos helicópteros o aviones y así podemos llevar la imagen a las casas, por la televisión o Internet. Hace 18 meses que Jorge no está, es tiempo suficiente para obtener una respuesta", expresó el artista a **Página/12**. A su lado pasaban llevando sus velas Pastor Asuaje, compañero de militancia de López en los '70, y Hugo Savegnago, sobrino del testigo desaparecido, que lo acompañó siempre en las actividades relacionadas con las denuncias que decidió hacer a partir de 1999. De ese período lo recuerda Marta Ungaro, hermana de Horacio Ungaro, uno de los desaparecidos en la Noche de los Lápices. "Conocí a Julio cuando declaramos en el Juicio por la Verdad, el 14 de julio de 1999. Estaba muy nervioso y me pidió que lo dejara pasar primero. Su declaración fue tan importante que cuando terminó fueron a allanar Arana. Lo recuerdo muy paternal, cariñoso, y estaba muy preocupado por cumplir con lo que le había pedido Patricia Dell'Orto, que si sobrevivía le dijera a su hija que la amaban", contó la mujer.

Mientras el viento encendía algunas bolsas de papel, como queriendo impedir que el rostro de Julio quedara en la memoria, una mujer con pañuelo blanco miraba fijo las luces trémulas. "Lo recuerdo a Julio recordando –dijo Myriam Bregman, una de las abogadas de López en el juicio contra Etchecolatz– tratando hasta último momento de exprimir su cerebro para aportar todo lo que sabía, porque tenía claro que había que condenar a todos los que participaron en los centros por los que pasó. Cuando terminó de declarar se paró y toda la sala lo aplaudió, mientras él recogía la gorra que se le había caído."

La Cámara Federal de San Martín

Ante la duda,

Por Raúl Kollmann

La Cámara Federal de San Martín cree que no está claro si Héctor Febres fue envenenado con cianuro o se suicidó sin dejar ninguna nota. Por eso, revocó ayer el procesamiento por homicidio de los dos prefectos involucrados en la muerte del represor de la ESMA, Héctor Volpi y Rubén Iglesias. La jueza Sandra Arroyo Salgado dispondrá hoy la libertad de ambos. El tribunal sí convalidó la investigación de la magistrada sobre las increíbles condiciones de privilegio que tenía Febres en su lugar de detención –visitas ilimitadas, celulares, computadora, departamento privado del que salía y entraba cuando quería–, lo que facilitó su asesinato o suicidio. Ello llevó a los jueces a mantener el procesamiento de los dos acusados por el delito de abuso de autoridad. La Cámara desprocesó además a la familia de Febres. Arroyo Salgado había imputado a la esposa y los dos hijos del represor por encubrimiento del homicidio.

Los camaristas Alberto Criscuolo y Horacio Prack firmaron ayer la resolución que deja abiertas las dos hipótesis –homicidio o suicidio– y que instruye a la jueza para que siga investigando. El texto del fallo tiene un párrafo en el que los camaristas le dicen a Arroyo Salgado que revise la situación de detención de los dos prefectos. Iglesias era el jefe de toda el área Delta, y Volpi, de menor grado, fue el más allegado a Febres, al punto de que era el único que tenía copia de la llave del departamento en el que vivía el represor. Ambos saldrán hoy en libertad.

La Cámara aceptó los argumentos planteados por la defensa, que son los siguientes.

- Febres se suicidó el fin de semana anterior a la condena por violaciones a los derechos humanos en la ESMA. La muerte se produjo en la madrugada que fue del domingo 9 de diciembre al lunes 10 y el fallo condenatorio se iba a leer el viernes 14. La sentencia iba a implicar –según la defensa– el traslado de Febres a una cárcel común. Lo que más lo obsesionaba –dicen los abogados– es que su esposa e hija iban a tener que pasar las requisas en la cárcel. La defensa también argumentó que Febres creía que después de la sentencia tendría que afrontar juicios civiles, con lo que su esposa se quedaría sin medios de vida.
- El suicidio le evitaba la condena, la cárcel común y los juicios civiles.
- Los abogados de Iglesias, Ernesto Marcer y Sebastián Shijman, se apoyaron en el testimonio de un médico amigo de Febres, Víctor Giuliani. Este declaró que Febres estaba muy deprimido y que le pidió un veneno que no dejara rastro. En la siguiente visita le preguntó: "¿Me trajiste algo?". Los letrados citaron tramos de la declaración de Giuliani en la que éste cuenta que Febres le reclamaba veneno o una inyección y que incluso se lo pidió de rodillas, llorando.
- Otros siete amigos y familiares que señalaron que Febres estaba muy deprimido, aunque ninguno habló taxativamente de suicidio. El único testigo que evalúa como imposible que se hubiera quitado la vida es el sacerdote Diego Zupán, quien sostiene que Febres tenía muchas convicciones religiosas.

> El tribunal sí convalidó la investigación de la magistrada sobre las condiciones de privilegio de Febres.

- La defensa de los prefectos argumenta que Febres no dejó ninguna carta porque quiso hacer pasar su muerte como una muerte natural. No quería comprometer a su familia ni a los hombres de la Prefectura que tantos privilegios le otorgaron.
- Pusieron el acento en varias cartas en las que Febres habló de "terminar con su sufrimiento", aunque señalaba que no tenía las agallas suficientes. Esas cartas se escribieron en 2002, pero los defensores de los prefectos afirman que tienen cambios más recientes.

La jueza Arroyo se inclinó categóricamente por el homicidio por varias razones, que la Cámara también señaló como de peso. Justamente por eso no descartó el homicidio. Dijo que está planteada la duda.

- Con la cantidad de cianuro que se encontró en el cuerpo, es evidente que Febres, un hombre que trabajó en Inteligencia de la Prefectura, debía tener en claro que la muerte no iba a pasar por natural. Resulta impensable que no hubiera dejado una carta desvinculando a su familia y sus camaradas de su muerte.
- Su familia declaró también que, por su personalidad, Febres hubiera dejado una carta.
- No se encontraron vestigios de cianuro en vasos u otros elementos del departamento. Esto indica para la jueza que la escena fue alterada precisamente para tapar el crimen.
- Para Arroyo, es dudoso el testimonio del médico Giuliani respecto del pedido de veneno de Febres. Lo considera un profesional muy allegado a la familia y que incluso fue propuesto como perito de parte.
- Alguien entró al messenger de Febres a las dos de la mañana, hora en la que supuestamente el represor ya estaba muerto. Es probable que haya sido el asesino.

"Un mensaje de impunidad"

Los querellantes en la causa Febres criticaron la decisión de la Cámara Federal de San Martín de revocar los procesamientos de los dos prefectos. Ayer, mientras esperaban una copia del fallo para resolver el modo en que apelarán la medida, vincularon la noticia con el perfil de la Cámara, a la que definieron como un cuerpo que históricamente "protegió a los represores". Como abogado de la querella, Roberto Yanzón partió de lo que ha quedado establecido en primera instancia: "El fallo no desvirtúa el buen trabajo de la jueza federal Arroyo Salgado, que constató no sólo los privilegios que tenía Febres durante su detención sino también las irregularidades que cometió la Prefectura y las deficiencias en la tarea de control de las instituciones armadas sobre los imputados por violaciones a los derechos humanos". Yanzón señaló, por otra parte, que el camarista Horacio Prack, uno de los firmantes del fallo, "fue fiscal de la dictadura". La abogada Miryam Bregman, de Justicia Ya!, consideró que la resolución "es un mensaje de impunidad para que no se investigue el funcionamiento de los grupos de tareas en la Argentina. Hubo un grupo de tareas en la desaparición de Julio López y hubo un grupo de tareas en la muerte de Febres; la Cámara dice con su fallo que a los grupos de tareas no se los puede tocar". Mario Fukman, sobreviviente de la ESMA, apuntó que en la causa están citados a indagatoria dos ex jefes de la Prefectura: "estos desprocesamientos", advirtió, "les quitarán presión para declarar".

no sabe si el represor Héctor Febres se suicidó o fue envenenado

dos prefectos quedan en libertad

Los jueces señalaron que hay pruebas para convalidar tanto la hipótesis de asesinato como la de suicidio. Piden a la jueza que siga investigando. Pero desprocesan a la familia del represor y mejoran la situación de los otros acusados.



El represor Héctor Febres en la Base Naval de Azul, donde lo llevaron de vacaciones mientras estaba detenido en la sede de Prefectura.

■ Febres tenía una computadora. Los prefectos la hicieron desaparecer la mañana en la que apareció muerto con el argumento de que la mandaron a arreglar. Los prefectos sabían lo valioso de esa prueba y sin embargo la sacaron de circulación. La jueza la tuvo que rescatar de un taller.

■ Febres tenía previsto un almuerzo para ese lunes al mediodía y un encuentro con sus abogados en la causa por violación a los derechos humanos. Más bien tenía un cuadro optimista sobre el fallo en el caso ESMA, sobre todo porque contaba con chances de apelar.

■ No es cierto que las víctimas le iniciarían causas civiles. Las víctimas accionan contra el Estado.

■ Tampoco era cantado que lo iban a pasar a una cárcel común. Las apelaciones dilatarían esa medida.

En cualquier caso, la base esencial de la hipótesis de Arroyo Salgado fue la minuciosa investigación sobre las condiciones de detención de Febres. Y en este terreno, la Cámara confirmó el procesamiento de los prefectos por abuso de autoridad, ya que usaron su poder para dar órdenes y directivas contrarias al reglamento y que permitieron los privilegios y el descontrol en la detención de Febres. El periodista Horacio Verbitsky reveló en este diario las fotos del represor disfrutando de una piscina en una unidad de la Marina en Azul, adonde lo llevaron de vacaciones. En la causa hay fotos sobre fiestas de bautismo, con 40 invitados, organizadas por Febres en su lugar de detención. Volpi era, en realidad, su chofer. Lo llevaba y lo traía a todos lados e incluso iba a buscar a la esposa de Febres cuando ella lo visitaba. Además, la mujer se quedaba a dormir todos los fines de semana y él jugaba a las cartas con los amigos hasta altas horas de la noche. El libro de guardia, en el que supuestamente se anotaban las visitas, fue fraguado para ocultar todo eso. Está probado que Febres tenía dos líneas de teléfono, usaba celular, plasma, DVD y otros privilegios con los que no cuenta ningún preso en la Argentina. El detalle más elocuente es que la muerte de Febres se descubrió once horas y media después de producida porque, según declararon los prefectos en la causa, "no bajó a desayunar", una frase más propia de un hotel que de una cárcel. Estas condiciones de privilegio y descontrol en quién lo visitaba y qué le llevaban fueron el marco en el que se produjo lo que se conoce técnicamente como "muerte en custodia". El Estado, y en este caso los prefectos, debían garantizar que el preso siguiera con vida y que llegara vivo a escuchar y cumplir la sentencia. Pero Febres murió y ahora la Cámara afirma que no está claro si por homicidio o suicidio. Los jueces le dicen a Arroyo Salgado que siga investigando, que use las cartas para trazar un perfil psicológico de Febres y aportar algún otro elemento que sirva para echar más luz sobre el misterio. Por ahora, le tiraron un balde de agua fría a la acusación contra los responsables directos de la vida del represor.



Acto en Campo de Mayo

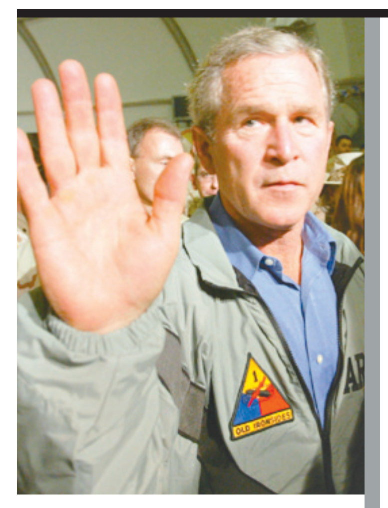
Tres pilares de hormigón con las palabras Memoria, Verdad y Justicia recordarán a partir de hoy que en la guarnición Campo de Mayo funcionó el mayor centro clandestino de detención del país, por el cual pasaron alrededor de 5000 detenidos, la mayoría desaparecidos. La señalización se instalará en Puerta 4, sobre la Ruta 8, en Bella Vista. El acto comenzará a las 11.

Contradicción por la CNU

El fiscal general ante el Tribunal Oral Federal de Mar del Plata, Juan Manuel Pettigiani, dictaminó ayer que los crímenes cometidos por la organización de ultraderecha Concentración Nacional Universitaria (CNU) local entre 1974 y el 24 de marzo de 1976 no constituyen delitos de lesa humanidad. La resolución, que no es vinculante para el TOF, contradice la posición del propio fiscal en el caso de la familia Báez, secuestrada y asesinada por un grupo de militares y civiles el 1º de marzo de 1976.

Almirón llega con demoras

El avión que trasladaba desde España al ex custodio de José López Rega y ex jefe de la Triple A, Rodolfo Almirón, extraditado a pedido del juez federal Norberto Oyarbide, se encontraba demorado al cierre de esta edición en el aeropuerto de Recife, Brasil, luego de un aterrizaje de emergencia. En tanto el Movimiento Argentinos en el Exterior solicitó ayer que se impute como cómplice del represor a su esposa Ana María Gil Calvo, quien envió una carta a magistrados argentinos y españoles para advertir que por su delicado estado de salud Almirón podía morir durante el vuelo.



Humanistas contra Bush

En un nuevo aniversario de la invasión a Irak, el Movimiento Humanista hará una presentación formal en la ONU y la OEA para que se inicien acciones que lleven a la "detención, juzgamiento y condena con prisión al presidente George Bush", según informaron en un comunicado. La presentación se hará hoy, a las 12, en Junín 1940, donde se encuentran las oficinas de dichos organismos. Allí, organizarán una manifestación con misiles de cartón y pancartas en señal de que "las armas de destrucción masiva son de los EE.UU.". Además de los documentos que presentarán ante la OEA y la ONU, los humanistas pedirán también que las embajadas y distintas organizaciones internacionales acompañen el reclamo. "Entendemos que los gobiernos de América latina debieran liderar esta campaña para que se respeten los derechos humanos, precisamente porque nuestros pueblos han sido víctimas de tales violaciones dirigidas desde EE.UU.", añade el documento.

Los profesores no acordaron

No hubo acuerdo con los docentes universitarios. En la negociación paritaria mantenida ayer, el Ministerio de Educación les reiteró a los gremios del sector la propuesta de aumentar un 19 por ciento los sueldos. Tanto la Conadu como la Fedun y la Conadu Histórica rechazaron en pleno la oferta. "No sabemos para qué fuimos, es una falta de seriedad", se quejó el titular de la Conadu, Carlos De Feo, después de la reunión realizada en la sede del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), con la participación de los rectores y de funcionarios de la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU). El Gobierno insistió con un 19 por ciento de aumento para 2008, escalonado en tres cuotas: abril con el 6,5 por ciento, agosto con otro 6,5 y diciembre con el 6 restante. Fuentes de la SPU sostuvieron ante **Página/12** que, teniendo en cuenta la recomposición del nomenclador salarial ya pactada, en la mayoría de los casos la mejora salarial alcanzará el 24 por ciento. Tras el rechazo, la Conadu Histórica confirmó la huelga que había convocado para el lunes 31. También dentro de la Conadu se analiza la posibilidad de organizar medidas de fuerza. Además de los reclamos salariales, los docentes piden renta para los ad honorem y un incremento de las dedicaciones exclusivas, entre otros puntos. Las negociaciones continuarán el 3 de abril.

Declaración de la Iglesia sobre la crisis en Jujuy y los juegos de azar

"Un método de sometimiento"

La Pastoral Social de la Conferencia Episcopal manifestó su preocupación por la situación social en Jujuy y la problemática pesquera en Mar del Plata. También advirtió sobre los riesgos implícitos en la extensión del juego.

Por Washington Uranga

La "grave crisis social" que se vive en la provincia de Jujuy debido a los bajos salarios y a los conflictos sociales fue denunciada ayer por el Equipo de Pastoral Social de la Conferencia Episcopal Argentina, cuyo presidente es el obispo de San Isidro, Jorge Casaretto. A través del mismo comunicado, el equipo social de la Iglesia Católica advirtió sobre la problemática que atraviesa el sector pesquero de Mar del Plata, con empresarios y trabajadores con grandes ingresos mientras que otros no perciben ni lo necesario, y sobre la extensión de los juegos de azar que "hoy se torna como un método de sometimiento y esclavitud" haciendo "más vulnerables" a los pobres.

El comunicado, emitido por solicitud de los delegados participantes, es el resultado de la reunión celebrada en Buenos Aires el pasado sábado. Del encuentro participaron delegados de todo el país, el obispo Casaretto y el secretario ejecutivo, sacerdote Jorge Lagazio.

Respecto de la situación en Jujuy la comisión señaló como "detonantes" los "salarios muy bajos e incumplimiento del 82 por ciento móvil de jubilados transferidos a Nación". Se agrega que "hay muchos planes sociales en una ciudad con una población de aproximadamente 300 mil habitantes" para agregar que "el 80 por ciento de los jubilados está bajo la línea de pobreza; sus ingresos no cubren la canasta alimentaria; hay escuelas en mal estado, hospitales sin medicamentos, se visualiza debilitamiento y vacío de poder". Denuncia también la Comisión que "los medios de comunicación están concentrados en manos de pequeños grupos de poder".

Tras describir el conflicto que viven trabajadores de diferentes gremios, se informa de la ocupación del Salón Blanco de la Casa de Gobierno que, antes del acuerdo salarial alcanzado este lunes, mantuvieron "dirigentes del frente estatal, de la multisectorial, organizaciones sociales, CTA y CCC con gran apoyo de la comunidad y de la CGT".

Respecto del sector pesquero de Mar del Plata se asegura que coexisten allí "empresarios que han obtenido ganancias fabulosas y trabajadores calificados con ingresos muy superiores a la media nacional y, por otro lado, un inmenso sector de trabajadores en tierra percibiendo salarios insuficientes (cuando hay trabajo) en condiciones sumamente precarias de trabajo y agrupados en cooperativas, que en realidad son seudocooperativas". Agrega la Pastoral Social que "la problemática se agrava con la escasez del recurso pesquero, producto de la sobrepesca de muchos años y de la ausencia o debilidad de los controles".

Se apunta al mismo tiempo que "un principio de solución estaría en la asistencia clara y transparente de cuotas de pesca a los armadores, en función de la cantidad de personas con trabajo decente, registrado y dignamente remunerado, que tengan bajo relación de dependencia en las plantas que procesan el pescado en tierra". Según el organismo eclesiástico, la situación en Mar del Plata tiene un desarrollo similar al del sur argentino, Golfo San Matías, en San Antonio Oeste y Puerto Madryn.

A pedido de la representación de la diócesis de Villa María (Córdoba), la Comisión hizo suya su preocupación por la extensión de los juegos de azar. "El juego como expresión lúdica siempre existió, pero hoy se torna como un método de sometimiento y esclavitud, y está generando una fuerte adicción en amplios sectores de la comunidad", sostiene. Y agrega que "hoy el juego se extendió en todo el país, sin límites de distribución territorial". Con "fuerte presencia del sector privado en la actividad del juego, se ha popularizado la instalación de máquinas tragamonedas, del juego de azar tradicionalmente conocido se pasa a tener juego con planificación de premios. A los lugares donde hay máquinas tragamonedas se accede fácilmente, son accesos gratuitos, se puede jugar con monedas de bajo valor" y "todo esto hace más vulnerable la situación de los más pobres".

Rafael Yohai



El obispo Jorge Casaretto, presidente de la Pastoral Social.

Opinión Por Claudio Díaz y Jorge Ravetti *

Senasa y las filmaciones

En la nota de tapa de la edición de **Página/12** del lunes 17 de marzo se afirma que de la renombrada causa judicial por coimas en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza, surge "claramente que el personal de la Aduana, PSA, Senasa y maleteros se complotan para cobrarles coimas a los pasajeros".

Desde la Asociación Trabajadores del Estado (ATE) –Seccional Ezeiza-Esteban Echeverría-San Vicente–, representamos gremialmente a muchos de los trabajadores de Senasa destacados en el Aeropuerto, y queremos aclarar que ni en la causa judicial a que se hace referencia, ni en ninguna otra, se encuentra procesado ningún agente de Senasa.

En las filmaciones que obran en el expediente no se observa a ningún agente de dicho organismo sanitario participando de las supuestas operaciones para cobrarles coimas a los pasajeros. Durante el operativo realizado, se revisó y requisó a los trabajadores de Senasa presentes, no encontrándoseles ningún elemento que pudiera comprometerlos.

Precisamente, porque no hay elementos que los incriminen, es que luego del operativo realizado en septiembre el juez citó en calidad de testigos a los trabajadores del Senasa presentes ese día, y también resolvió devolverles inmediatamente sus credenciales aeroportuarias para que pudieran seguir trabajando normalmente. Por lo tanto, y en el estado actual de la causa, no se trata de procesados ni de imputados no procesados, sino de testigos presenciales de los hechos protagonizados por los funcionarios públicos de los otros organismos.

Sólo queda pendiente en la causa, respecto al personal de Senasa, la declaración del supervisor del organismo en el Aeropuerto, a raíz de un confuso episodio ocurrido diez horas después del operativo. Fuentes judiciales de Lomas de Zamora afirmaron que, seguramente, luego de su declaración se resolverá su desvinculación definitiva.

Por otro lado, debe aclararse que lo que debe resolver próximamente la Cámara Federal, se refiere únicamente a la apelación de los procesamientos dictados. Es decir, nada relacionado al personal de Senasa.

Desde ATE queremos dejar en claro –y así lo hicimos saber desde un primer momento a las autoridades judiciales intervinientes y a las de PSA– que compartimos y apoyamos sin medias tintas el intento de transparentar el funcionamiento de los diversos organismos del Estado en el Aeropuerto de Ezeiza. Pero lo que de ningún modo podemos convalidar es que, tal vez por intereses políticos o internas entre dos organismos públicos, se intente involucrar a trabajadores honestos, pertenecientes a otro organismo, que no tuvieron participación en los hechos investigados, y que no merecen ese gratuito agravio.

Desde que ocurrieron estos hechos nunca hicimos "causa común" con los gremios de los otros organismos, por pedido de los propios investigadores. Pero principalmente, porque estamos seguros de que el personal de Senasa que representamos no tiene responsabilidad alguna en estos hechos, y porque la línea ideológica y política de ATE –y de la CTA a la cual pertenecemos– no coincide con la protección de intereses corporativos, y sí con la defensa irrestricta de un Estado regulador eficiente, transparente y fuerte, y de sus trabajadores honestos.

* Secretario general adjunto y secretario general de ATE, Seccional Ezeiza.

El canciller Taiana después de la OEA y la reunión con Negroponte

“No podíamos volver atrás”

El canciller Taiana participó del maratón de negociaciones en la OEA que culminó en un trabajoso acuerdo en la madrugada de ayer. Luego se reunió con el número dos del Departamento de Estado, con quien acordó “dinamizar” la maltrecha relación bilateral.

Por Fernando Cibeira

“Las dos cosas salieron bien”, aseguraba anoche el canciller Jorge Taiana luego de la trabajosa reunión de la OEA que necesitó trece horas de debate para llegar a una acuerdo sobre el conflicto entre Colombia y Ecuador y después de su encuentro con el número dos del Departamento de Estado, John Negroponte. La jefa de Negroponte, Condoleezza Rice, anduvo en estos días por América latina pero evitó una escala en Buenos Aires. “No lo tomamos a mal”, responde el canciller en tono seco. Agrega que “dinamizar la relación” fue la expresión que más se repitió durante el encuentro que mantuvo con el enviado de Bush a una reunión en Washington en la que, paradójicamente, la Casa Blanca terminó jugando casi de visitante.

Télam



El canciller Taiana saluda al número dos del Departamento de Estado, John Negroponte.

–¿La reunión de la OEA fue más discutida de lo que se esperaba?

–No sé si más de lo que se esperaba, pero fue muy discutida. La reunión arrancó a las 10 de la mañana del lunes y terminó a la 1.30 del martes. Y la verdad es que del domingo a la tarde ya veníamos hablando entre los cancilleres sobre las distintas alternativas. El objetivo era claro: había una resolución de la OEA del 5 de marzo que pensábamos que estaba un poco abajo de lo que esperábamos en cuanto al rechazo de la violación unilateral al principio de soberanía territorial de Ecuador. Nuestra intención era “subirla” al nivel de la declaración que habían hecho los presidentes en la reunión del Grupo Río, en Dominicana. Como cancilleres no podíamos decir menos que lo que habían dicho nuestros presidentes. Lo que pasa era que, obviamente, también era diferente la composición del grupo. No eran ni los mismos actores ni las mismas posiciones. Hizo falta trabajar mucho para que saliera algo como lo que queríamos, no podíamos volver atrás.

–¿Cuál fue el principal obstáculo para llegar a un acuerdo más rápido?

–El principal obstáculo fueron las dificultades que presentaba Colombia para flexibilizar algunos puntos. En un momento pareció que Colombia quería volver un poco atrás de lo que había hecho el presidente Uribe en el Grupo Río, y eso era para nosotros algo inaceptable. La otra dificultad quedó plasmada en el documento: lo que planteaba Estados Unidos en relación a la legítima defensa. Eso tampoco lo podíamos aceptar porque el tema de la legítima defensa tiene que ver en un conflicto de Estado contra Estado y no hay forma de vincularlo a la soberanía territorial.

–¿Argentina con quién consensuó su postura?

–Estuvimos muy coordinados con Brasil y con Chile, siempre teniendo muy en cuenta las preocupaciones de Ecuador que había sido la víctima de la violación de la soberanía territorial. También mantuvimos una buena relación con México, que como secretaría pro témpore del Grupo Río jugó un papel muy importante. Fue un buen ejercicio en el sentido de que Latinoamérica refleja lo que es un patrimonio político e institucional, como es la importancia de la inviolabilidad de la soberanía territorial. Esto no puede ser consentido en ninguna circunstancia y bajo ningún argumento.

–¿Y será duradero este acuerdo con la situación que se vive en Colombia?

–La resolución instruye al secretario general de la OEA, José Miguel Insulza, a que busque la forma para que haya un mecanismo en la frontera que permita superar estas situaciones. Hay mecanismos bilaterales, pero están demostrando ser insuficientes. Lo bueno es que ahora los dos países, Ecuador y Colombia, muestran predisposición a colaborar.

–¿Qué le planteó a Negroponte?

–Ellos habían planteado la posibilidad de reunirnos el viernes. Primero el encuentro lo íbamos a hacer el lunes pero con la extensión de la reunión de la OEA lo dejamos para hoy *(por ayer)*. Tuvimos un encuentro de una hora en el que también participó el embajador Timerman. Negroponte expresó el interés de Estados Unidos de tener una buena relación bilateral con Argentina porque lo consideran un país importante de la región. Nos contó que ven una Argentina más activa y que, pese a que son un gobierno al que le quedan 240 días, en ese plazo se puede dinamizar la relación bilateral trabajando en los aspectos donde hay coincidencia. Obviamente dijimos que sí porque nos interesa tener relaciones serias y maduras con Estados Unidos. En ese marco nos confirmó que en abril enviarán una misión para tratar el tema de no proliferación y el embajador Timerman quedó en trabajar con el Departamento de Estado en una agenda de encuentros de acá a fin de año.

–¿Le planteó alguna cuestión por la relación argentina con Chávez?

–No se habló de ningún país en particular. Se habló de la reunión de la OEA y de nuestros diferentes puntos de vista.

–¿La presidenta Kirchner irá a Washington?

–No se analizaron viajes de ese nivel. Tampoco de temas económicos, salvo el reconocimiento de la evolución positiva de la economía argentina.

–¿Le preguntó sobre la reciente gira de Condoleezza Rice por la región?

–No se habló de eso para nada.

–¿El gobierno argentino tomó mal que Rice no haya hecho una escala en Buenos Aires?

–No. Ella ha hecho una visita a algunos países como lo hacen todos los ministros. Nunca estuvo prevista una visita a la Argentina, así que no sé por qué lo podríamos tomar mal.

Argentinos con Ecuador

Dirigentes de organizaciones sociales y políticas fueron recibidos ayer por el embajador de Ecuador en la Argentina, Francisco Proaño Arandi, a quien le entregaron un documento expresando el “repudio” por la incursión de Colombia en ese país para atacar a un grupo de las FARC. De la reunión participaron las agrupaciones Seamos Libres, MUP, Organización Nacional Peronismo Militante, Partido de la Victoria, El Frente Barrial 19 de Diciembre, Agrupación Felipe Vallese-Polo Social Porteño y el Partido Comunista Argentino. “El embajador nos dijo que iba a trasladar al presidente Correa el documento”, señaló Jorge Aragón, del 19 de Diciembre.

Después de largas

Acuerdo

Ganó el consenso. Luego de 15 horas de negociaciones trabadas, la OEA ratificó ayer a la madrugada los acuerdos alcanzados en la reciente cumbre del Grupo Río. Aunque Ecuador no pudo cumplir con su objetivo de sancionar a Colombia, ambos países aceptaron la nueva resolución en la que los cancilleres rechazaron la invasión del ejército colombiano en Quito, se comprometieron a combatir grupos irregulares y a implementar un mecanismo de observación del cumplimiento del texto. La voz de la discordia fue la de Estados Unidos, que sostuvo el derecho a la legítima defensa, pero terminó apoyando la postura consensuada. Por tercera vez en el mes, George W. Bush volvió a respaldar al gobierno de Bogotá.

Tan satisfechos se sintieron los cancilleres con el resultado alcanzado ayer por unanimidad que no dudaron en dedicarle unos cuantos aplausos tras la maratónica sesión de la OEA. Por eso, el presidente del gobierno de Ecuador, Rafael Correa, anunció luego la defunción del conflicto con Colombia que había comenzado el primero de marzo, cuando ese país bombardeó un campamento de las FARC, matando a más de 25 guerrilleros, entre ellos al número dos del grupo, Raúl Reyes. “La tremenda crisis está superada. La resolución recogió todas las aspiraciones de Ecuador, porque registra las disculpas sin atenuantes de Colombia y el compromiso de no volver a cometer agresión alguna”, dijo.

La base del acuerdo fue la resolución del Consejo Permanente realizada el 5 de marzo, así como la declaración de los presidentes del Grupo Río, que el 7 de este mes se reunieron en Santo Domingo. Se acordó rechazar la incursión militar colombiana e incluir las disculpas expresadas públicamente por el gobierno del presidente Alvaro Uribe. Sin embargo, el texto aprobado reflejó también los intereses de Colombia. “Reiteramos el firme compromiso de combatir las amenazas de organizaciones criminales, en particular aquellas vinculadas a actividades del narcotráfico”, indica la resolución.

El camino al consenso fue arduo. Luego de que el fin de semana pasado Colombia y Ecuador no lograran ponerse de acuerdo con la resolución, el lunes no pudieron avanzar mucho más, pasando a un cuarto intermedio. Todo eso no era sino el preludio de un escenario plagado de tensiones como el que tuvieron que sortear ayer los cancilleres de la OEA. Las discrepancias fueron tales que las negociaciones a puerta cerrada y por grupos tan sólo se interrumpieron para breves recesos.

Tampoco ayudaba el gran número de proyectos de resolución presentados a lo largo del día. Además de las de Ecuador y Colombia había propuestas de México y Venezuela, del secretario general de la OEA, José Miguel Insulza, de Canadá y de Brasil. Algunos indican que fue el documento del canciller brasileño, Celso Amorim, el que, en buena medida, destrabó las negociaciones, al proponer una reducción de los puntos y una redacción más sencilla. Venezuela y Estados Unidos apoyaron esa versión, aumentando la presión sobre los dos países afectados.

negociaciones en Washington y con reservas de la Casa Blanca

de rechazo para Colombia en la OEA

Tras discutir diferentes propuestas para cerrar el conflicto entre Colombia y Ecuador, los países del continente, con la disidencia parcial de Washington, "rechazaron" la incursión colombiana y acordaron combatir "grupos irregulares".

Ecuador buscaba la condena a la violación de su soberanía e integridad territorial, mientras que Colombia insistía en incluir una mención sobre la obligación de los Estados de combatir a grupos irregulares. Tal fue la tensión que Chile y otros países presionaron para sacar una resolución ese mismo día. Los temores de algunos cancilleres finalmente se disiparon.

Como nadie se quiso mostrar como perdedor, las dos partes afectadas festejaron el resultado alcanzado. "Se descartó por completo la posibilidad de una condena internacional", dijo el embajador colombiano ante la OEA, Camilo Ospina. "Es un triunfo para el Ecuador", replicó su homóloga ecuatoriana, María Isabel Salvador.

Washington siguió de cerca las negociaciones. A lo largo de la jornada estuvieron en la OEA John Negroponte, segundo del Departamento de Estado, y Tom Shannon, responsable para América Latina, pero ambos abandonaron la reunión antes del final. Por eso fue Héctor Morales, el nuevo representante norteamericano ante el organismo, quien manifestó el descontento de su país y dijo con disgusto que apoyaba lo acordado. Sus reservas quedaron reflejadas en un apartado de la resolución. "Estados Unidos no está preparado para aceptar la conclusión", dice el texto en referencia a la incursión militar colombiana.

Después Bush ratificó la posición de su país. "Estados Unidos está fuertemente del lado de Colombia en esta lucha contra los terroristas y los jefes del narcotráfico", dijo. Y Venezuela respondió: "Quedó claro que Estados Unidos estuvo entorpeciendo", aseguró el canciller Nicolás Maduro.

AFP



Un militar colombiano vigila al secretario general de la OEA, José Miguel Insulza, de visita en la frontera ecuatoriana.

Disculpas a Larrea

El diario colombiano *El Tiempo* se disculpó ayer con el ministro ecuatoriano Gustavo Larrea por haber publicado la foto en la que aseguraba se veía al funcionario con el ex número dos de las FARC, Raúl Reyes. El que acompañaba al guerrillero era en realidad el presidente del Partido Comunista argentino, Patricio Echegaray. Según el matutino, una fuente de inteligencia de la policía colombiana le había dado la fotografía a uno de sus periodistas y le había dicho que era Larrea. "Hubo un error en el proceso de verificación", fue toda la explicación que dio el diario, el más influyente de Colombia y uno de los medios de la familia Santos, a la que también pertenecen el ministro de Defensa y el vicepresidente. En el editorial, *El Tiempo* reconoció que la publicación de la foto complicó las negociaciones en la OEA. "El incidente afectó la credibilidad de la causa colombiana en el debate", decía el texto.

En Buenos Aires, se refirió a su ex compañera de cautiverio

Clara Rojas confía en que liberarán a Ingrid

Clara Rojas, ex rehén de las FARC, dijo que confía en que pronto será liberada la ex candidata presidencial colombiana Ingrid Betancourt, aunque no brindó datos que apoyen esa hipótesis. Rojas, que estuvo dos días en Buenos Aires, dio varias entrevistas radiales y se reunió con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

En diálogo con Radio Continental, dijo estar muy emocionada porque la cortina musical que introducía la entrevista era la misma que pusieron en el helicóptero que la rescató. El locutor, más asombrado que ella, le dijo que era pura casualidad, que la música la habían elegido porque gustaba mucho en Colombia cuando ella estuvo secuestrada. Luego, más seriamente, dijo estar convencida de que "pronto" será liberada Ingrid Betancourt, capturada junto con ella en febrero de 2002 cuando era candidata a presidenta de Colombia. Clara era entonces secretaria privada de Ingrid, pero tras el secuestro fue elegida en forma simbólica como su compañera de fórmula. Cuando se le preguntó si ese convencimiento tenía alguna base en gestiones que está realizando el ex senador Luis Eladio Pérez, también liberado últimamente, la ex rehén de la guerrilla colombiana dijo no estar al tanto de esas negociaciones.

Respecto de su hijo Emmanuel, que concibió en cautiverio fruto de una relación con un guerrillero, Clara Rojas explicó que "estamos fortaleciendo de a poco nuestro vínculo, es un momento muy importante, nos estamos reconociendo y conociendo nuestros gustos". En otro reportaje por Radio Diez, dijo no querer hablar sobre el tema de su hijo. Que en un principio quiso preservar al pequeño y darle un futuro. "Volver a Colombia fue un momento fantástico y reencontrarme con Emmanuel fue espectacular, aunque tardé en poder verlo por los chequeos médicos que me hicieron."

Clara, su hijo Emmanuel y su madre están yendo "de aquí para allá": estuvieron en Francia, España, Estados Unidos y Buenos Aires. El lunes se reunió con la presidenta argentina durante cuarenta minutos. La encontró muy agradable, muy informada y muy comprometida con la situación de los rehenes en Colombia, entre ellos su otrora compañera de fórmula. "Le mando permanentemente mensajes a Ingrid para que tenga fuerza y fe, de parte de todos los colombianos", dijo Clara.

Sobre su actividad, dentro de la política, reiteró que se está tomando "un año sabático" en el cual debe atender cuestiones como "ver dónde voy a vivir" y destinará tiempo a "atender problemas de salud" producto de sus casi seis años de cautiverio en la selva. También cuenta entre sus posibles actividades la de "escribir tal vez algunas notas de esta experiencia no sólo para los colombianos, sino también para otra gente".

De los cinco años y tres meses que estuvo en manos de la FARC, Rojas resume su filosofía en cautiverio: "El primer reto era sobrevivir y ahora plantearme metas y cumplirlas".

Página/12 presenta en DVD un documental histórico

LA FUGA QUE FUE MASACRE

Trelew

Un film de Mariana Arruti

Agosto de 1972.
Cárcel de máxima seguridad de Rawson,
Patagonia argentina.

El plan de fuga de más de
un centenar de presos políticos
bajo la dictadura militar
se pone en marcha.

Algunos logran alcanzar
el cercano aeropuerto de Trelew,
su puerta de escape hacia
el Chile socialista.

El resto será fusilado.

Trelew es un punto de quiebre,
presagio de lo que vendrá
en un país que ya no será el mismo.

MENCION CORAL
MENCION CC PABLO DE LA TORRENTE
SELECCION OFICIAL
Festival de La Habana
CUBA

MENCION ESPECIAL SIGNIS
SELECCION OFICIAL
Festival de Toulouse
FRANCIA

Cóndor de Plata 2004
Mejor Film Documental

Cóndor de Plata 2004
Mejor Guión Documental



Trelew en **DVD**,
este domingo,
compra opcional
20 pesos con



Impacto entre dos colectivos y 62 pasajeros con heridas

Choque de transportes de ganado

La colisión se produjo en Garay y Piedras, a las 9 de la mañana. Los dos colectivos iban repletos. Uno de la línea 143 y otro de la 9. Uno de los choferes que salió despedido por el parabrisas y una mujer que estaba en un escalón son los más graves.



Bernardino Avila

Los dos colectivos desparramados sobre la avenida. Los vecinos dicen que nunca respetan el semáforo.

Al menos 62 personas sufrieron heridas en la mañana de ayer cuando dos colectivos chocaron en una esquina del barrio porteño de San Telmo, frente a una escuela, en uno de los peores choques registrados en los últimos meses. Tras la colisión, uno de los vehículos subió a la vereda, derribó un semáforo e impactó contra una casa. Una pasajera que quedó aprisionada en los escalones de uno de los ómnibus, con traumatismo de cráneo, y uno de los choferes que salió despedido por el parabrisas permanecían ayer internados en estado grave, junto a otras dos personas.

El accidente ocurrió minutos después de las 9 en la intersección de la avenida Juan de Garay y Piedras. Allí chocaron un colectivo de la línea 9, interno 7, que circulaba por Piedras, y uno de la línea 143, que iba por Juan de Garay. Debido al fuerte impacto, el 143, interno 24, colisionó luego contra un poste de alumbrado y un semáforo –causa por la cual dejaron de funcionar todos los semáforos de la zona–, provocando el estallido del parabrisas y despidiendo al colectivero, que cayó al pavimento. El vehículo, finalmente, chocó contra una vivienda, ubicada en Juan de Garay al 800.

Según relataron vecinos, el interno de la línea 143 circulaba a "altísima" velocidad y colisionó contra el lado izquierdo del 9, que iba por Piedras y giraba por Juan de Garay. Los investigadores sospechan que uno de los conductores cruzó el semáforo en rojo, aunque aún no pueden precisar cuál de los dos, puesto que el semáforo de esa esquina está cubierto por árboles. Los vecinos tampoco pudieron precisar cuál de los colectivos pasó el semáforo en rojo.

En tanto, el conductor de la línea 143 se encuentra internado en estado grave en el Hospital Piñero, mientras el conductor de la línea 9 se encuentra detenido en la comisaría 16ª. Testigos del accidente contaron que los pasajeros comenzaron a bajar y, muchos de ellos ensangrentados, quedaban tirados sobre la vereda.

A ese lugar llegaron 35 ambulancias del Sistema de Atención Médica de Emergencia (SAME) que trasladaron a los heridos a los hospitales Durand, Penna, Argerich, Rivadavia y Ramos Mejía. Entre los heridos, sufrió heridas una psicóloga que trabajaba como asistente social en el gobierno porteño, quien caminaba rumbo a su trabajo cuando fue embestida por uno de los micros. Se trata de Silvia Hochstein, de 48 años. También llegaron al lugar cuatro dotaciones de bomberos de la Policía Federal.

Walter Puebla, jefe del Cuartel III de Bomberos de la Policía Federal, confirmó en declaraciones a la prensa, que fueron 62 las personas que resultaron heridas. En tanto, Alberto Crescenti, director del SAME, dijo que entre los pacientes más graves se halla una mujer que tras el accidente quedó atrapada en el colectivo de la línea 9 y que al ser rescatada tenía un fuerte traumatismo de cráneo. De ese colectivo también debieron ser rescatados otros dos hombres que quedaron bajo los asientos que se corrieron de lugar durante la colisión.

Al momento del impacto los dos colectivos iban repletos de pasajeros, muchos de ellos parados. Los vecinos del barrio también denunciaron que por la avenida Juan de Garay los colectivos suelen transitar a muy alta velocidad. Además, advirtieron que los árboles tapan los semáforos de la zona. "El tránsito por el lugar es caótico" y "los colectivos pasan con el semáforo en rojo a diario", dijo un empleado de un local de venta de repuestos ubicado en esa esquina.

Interviene en la investigación el Juzgado en lo Correccional Nº 13 de la ciudad de Buenos Aires, a cargo de la jueza Patricia Guichandut, y la comisaría 16ª.

En los primeros días de enero se habían registrado 40 heridos por choques de colectivos. El más grave había sido el 10 de enero, cuando un ómnibus de la línea 159 impactó, en Paseo Colón y México, a un interno de la línea 93. El resultado fue de 28 lesionados con politraumatismos en brazos y piernas y cortes en el rostro.



Accidente en el Obelisco

A la Plaza de la República, junto al Obelisco, fue a parar un taxi tras chocar contra un auto particular, poco después de las cinco de ayer, en el cruce de Carlos Pellegrini y Corrientes. El Fiat Siena taxi con su chofer y dos pasajeros chocó por razones desconocidas contra un Fiat Uno en el que viajaban una joven de 21 años, una mujer de 34 y un hombre de 63. Los ocupantes del Uno y los pasajeros del taxi sufrieron heridas y fueron llevados al Hospital Ramos Mejía, mientras que el chofer del taxi resultó ileso.

Un corte en la garganta

Por intentar defender a su hija durante un asalto, una mujer de 62 años fue asesinada de un "puntazo" en el cuello por un ladrón, que luego escapó con el dinero que las mujeres iban a usar para pagar la boleta de la luz. Ocurrió ayer, poco antes del mediodía, en el centro de Virrey del Pino, una localidad del partido bonaerense de La Matanza, y los investigadores creen que la muerte de la mujer ocurrió en forma instantánea, ya que el asesino aplicó el corte directamente en la yugular de la víctima, que fue identificada como Mariana Avalos, de 62 años. Su hija Paola, de 27, quien llevaba el dinero "para pagar la boleta de Edenor" no resultó herida y, aunque corrió, no logró alcanzar al ladrón, que escapó.

Suben empujen estrujen choquen

Los colectivos, micros escolares y combis provocaron, durante 2007, 1827 accidentes de tránsito en la calles y avenidas porteñas. Como consecuencia de ellos, 1965 personas sufrieron heridas y otras 34 perdieron la vida. Los datos se desprenden de un informe que acaba de presentar la Defensoría del Pueblo de la ciudad de Buenos Aires. Así, los colectivos son protagonistas de muchos de los accidentes que se producen en esta ciudad.

El estudio, además, precisa que "en dos de cada diez accidentes de tránsito en la ciudad está involucrado un colectivo con pasajeros". Al respecto señala que "un 25,7 por ciento y un 25,4 por ciento de las víctimas" son pasajeros o peatones respectivamente. "Esta modalidad de transporte no sólo está involucrada en un porcentaje significativo de los siniestros que suceden en la ciudad de Buenos Aires, sino también tiene responsabilidad en la afección de los grupos más vulnerables en la movilidad de la ciudad: los pasajeros y peatones", señala el trabajo.

El informe, elaborado en base a estadísticas de la Policía Federal, detalla cuáles son las líneas de colectivos que participaron en más de 12 siniestros por año. Encabezan el ranking la línea 60, con 39 accidentes; seguido por la línea 28, con 32; y la línea 168, con 22.

A ésas las siguen la 12, en 21; las líneas 29 y 152, en 20; las líneas 9, 37, 45, 64, en 18; las líneas 132 y 150, en 17; el 143, en 16; el 21, en 15; las líneas 10, 42 y 46, en 14; las líneas 15, 32, 53, 67 y 95, en 13; mientras las líneas 70, 85, 101 y 133, en 12.

Debate sobre la creación de la Policía Metropolitana

Con la marca de la gorra

Leandro Teysseire



Macri defendió su plan de seguridad y aseguró que no habrá superposición de atribuciones de la futura policía con la Federal. Alberto Fernández expresó sus dudas sobre el proyecto y advirtió que algunos de los puntos anunciados ya existen.

El día después del anuncio de la creación de una policía de la ciudad, el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, defendió la decisión y desestimó las críticas opositoras que hablan de una posible "superposición" con las tareas que desarrolla la Policía Federal en el distrito. Ayer, el propio jefe de Gabinete de la Nación, Alberto Fernández, manifestó sus "dudas" sobre la medida lanzada por el mandatario comunal y advirtió que "las cosas que se anunciaron ya existen".

Macri aseguró que la creación de la Policía Metropolitana "no es plata tirada al tacho de basura para hacer política", sino "invertida en el avance" de un cuerpo propio, y aclaró que la "hubiéramos hecho igual si nos traspasaban la Policía Federal con recursos".

En cuanto a la superposición de la Metropolitana con la Federal, el jefe de Gobierno dijo que "si nunca lográsemos la racionalidad por parte del gobierno nacional del traspaso, al menos en los tres años que le quedan a mi gobierno pueden convivir" ambas fuerzas.

El jefe de Gobierno aseguró además que su Plan de Seguridad Integral "lejos de confrontar" con la Federal, ayuda "a la tarea de combatir el delito". "La responsabilidad no se puede compartir, sigue siendo y tiene que ser de una sola parte. Lo que pasó es que frente a tanta angustia que vivimos los vecinos, con el deterioro de la seguridad como valor, no nos podíamos quedar de brazos cruzados", insistió.

Por su parte, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, afirmó que los contenidos del plan de seguridad presentados por Macri "ya existen" y se preguntó "cuál es la novedad" que trae aparejada la iniciativa del oficialismo en la ciudad en materia de seguridad. "Hubiera sido mucho mejor que tratemos de unir esfuerzos y ver cuáles eran las ideas que tenía Macri en materia de seguridad –agregó Fernández–. Esta policía tiene algún margen de duda sobre cómo puede llegar a funcionar y vincular su acción con la Justicia y con la Policía Federal."

"Soy franco y tengo algún margen de duda sobre cómo van a funcionar las cosas", dijo el funcionario nacional. Y cuestionó la implementación de medidas que, según estimó, ya están funcionando en la Capital Federal.

"Poner cámaras cuando ya existen cámaras, poner un 911 cuando ya existe un 911..., la única novedad es crear una escuela de policía que ni siquiera sabemos muy bien" de qué se trata. Se refería además al anuncio de los senderos seguros, las mejoras en la iluminación y la poda de árboles y la articulación con planes sociales para prevenir el delito, medidas que ya fueron anunciadas por gestiones anteriores.

A su turno, el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, le sugirió al ministro de Justicia, Aníbal Fernández, que tome la creación de la Policía Metropolitana como "una colaboración y un aporte" a los problemas de inseguridad en la ciudad que él "no solucionó". "Yo creo que lo que debería preocuparle a él, más que lo que hagamos nosotros, es la seguridad de la ciudad, y tomar esta propuesta como una colaboración y un aporte", expresó.

En un plano equidistante entre los Ejecutivos de la ciudad y la Nación, el diputado Aníbal Ibarra, ex jefe de Gobierno, opinó que el debate sobre la policía entre el gobierno nacional y la ciudad "parece una pelea de chicos". "El gobierno nacional se equivoca y maneja mal la cuestión de la policía, porque pone adelante los fondos y la coparticipación, cuando ya Nación, sin intervención de las provincias, entregó más dinero a la ciudad y cedió fondos a Tierra del Fuego cuando dejó de ser territorio nacional", aseguró.

Ibarra también cuestionó a Macri porque "en menos de un mes pasó de discutir la transferencia con fondos a plantear una nueva policía. Así, Macri cambió el eje, de forma improvisada y con un alto riesgo de conflicto institucional".

> "La única novedad del proyecto es crear una escuela de policía que ni siquiera sabemos muy bien de qué se trata."

Límites a la relación entre funcionarios y empresas

El macrismo apoya la ley de ética

El proyecto para sancionar un ley de ética pública en la ciudad de Buenos Aires fue bien recibido por el macrismo. Tal actitud no tendría nada de particular si no fuera porque la propuesta de dos legisladores kirchneristas porteños apunta a reglamentar la participación en cargos públicos de personas vinculadas con empresas contratistas del Estado, situación que presenta una buena parte del gabinete macrista. Ayer el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, aseguró que está "de acuerdo con el concepto" del proyecto, pero aclaró que "no hay absolutamente ninguna incompatibilidad" en los casos de Néstor Grindetti, ministro de Hacienda, y Pablo Clousellas, secretario de Legal y Técnica.

Rodríguez Larreta tiene razón: con la legislación vigente no hay incompatibilidades para los ministros que participaron o intervienen en compañías privadas. Por eso, los diputados Gabriela Cerruti y Pablo Failde, del Frente para la Victoria, presentaron un proyecto de ley de "Promoción de la transparencia en el ejercicio de la función pública", que establece "prohibiciones e incompatibilidades" para funcionarios públicos: no pueden ser ministros los gerentes de empresas contratistas y los que hayan ocupado cargos jerárquicos en esas compañías y sean ministros "deben abstenerse de tomar decisiones que involucren a esas empresas, por el lapso de tres años".

"Estamos de acuerdo con el concepto, no sobre los detalles de la ley, que no lo leí todavía", dijo Rodríguez Larreta. No obstante, el jefe de Gabinete aseguró que "no hay absolutamente ninguna incompatibilidad" en los casos del ministro de Hacienda, Néstor Grindetti; el secretario de Legal y Técnica, Pablo Clousellas, y el ministro de Cultura, Hernán Lombardi, los tres casos mencionados por la diputada Cerruti. Grindetti fue director de Iecsa, una constructora que fue de los Macri y es socia del grupo que construye el aliviador del arroyo Maldonado, y Clousellas ocupó cargos directivos en la misma empresa.

Aún sin ley de ética pública, en enero renunció a su cargo de asesor de Macri el empresario Nicolás Caputo, dueño de una constructora que tiene varios contratos con el gobierno porteño, después de que **Página/12** hiciera pública esa situación.

El gobierno de Macri

Una inse

El Observatorio, que fu información sobre caso desmantelado sin mayo

Por Mariana Carbajal

El gobierno de Mauricio Macri cerró el Observatorio de Violencia de Género creado un año atrás en el ámbito porteño y suspendió los talleres sobre "Sexualidad, Género y Derechos Humanos" que se ofrecían a alumnos de escuelas primarias, secundarias, de educación especial y de institutos de formación docente y se venían desarrollando desde hacía siete años con gran demanda de la comunidad educativa. Las dos medidas fueron confirmadas a **Página/12** por fuentes gubernamentales y significan una pérdida importante para la ciudad: el observatorio –el primero de su tipo en el país– tenía como objetivo actualizar los datos para poder medir la magnitud de la violencia contra las mujeres con el fin de orientar las políticas públicas dirigidas a atender y prevenir el problema. Los talleres promovían la educación sexual con una perspectiva de género, en un marco de derechos humanos: ya hay en lista de espera unas sesenta escuelas que pidieron esos talleres *(ver aparte)*.

El ex jefe de Gobierno Jorge Telerman anunció la creación del Observatorio de Género el 25 de noviembre de 2006, Día Internacional de la No Violencia contra las Mujeres. El organismo fue creado por el decreto 1982/06. Una de sus impulsoras fue la entonces directora de la Mujer, Virginia Franganillo, bajo cuya órbita empezó a funcionar a comienzos de 2007.

El observatorio quedó a cargo de un pequeño equipo encabezado por Jorge Corsi, director de la Carrera de Especialización en Violencia Familiar de la Facultad de Psicología de la UBA, y pionero en el país en la investigación y la visibilización de esta problemática. Con el cambio de gobierno, en diciembre, los cuatro profesionales que trabajan con Corsi fueron desalojados de la oficina que ocupaban en la Dirección de la Mujer. Corsi intentó saber sobre la continuidad del observatorio pero no obtuvo ninguna respuesta oficial: ni de la directora de la Mujer, Mercedes Boschi; ni de la subsecretaria de Promoción e Integración Social, Soledad Acuña; ni del ministro de Desarrollo Social, Esteban Bullrich. En la práctica, dejó de funcionar: a través de Internet se puede acceder a la página del observatorio *(www.observatorioviolencia.buenosaires.gov.ar)* pero está colgada la misma información que dejó Corsi y su equipo en diciembre. En los teléfonos que figuran en ese sitio responden que ya no le corresponden al observatorio. Al ser consultadas por **Página/12**, fuentes del Ministerio de Desarrollo Social confirmaron que ya no está funcionando. Ningún funcionario del área se animó a hablar en "on" sobre el tema. "Lo estamos revisando", dijo un vocero. Pero no garantizó su continuidad.

–¿Cómo interpreta el desmantelamiento del observatorio? –le preguntó este diario a Corsi.

–El gobierno de Macri está dando una señal muy clara de que la violencia contra las mujeres no va

cerró un centro para prevenir la violencia de género

guridad que no es asunto PRO

ncionaba en el ámbito del Ministerio de Desarrollo Social, reunía
s de violencia de género para elaborar políticas de prevención. Fue
res explicaciones. Suspenden un programa de educación sexual.



El observatorio era pionero en el país en la investigación y la visibilización de la violencia de género.

a ser un tema prioritario. Están minimizando la importancia de la violencia de género –consideró el especialista.

–¿Para qué sirve un organismo de ese tipo?

–Observatorios de Violencia de Género hay en casi todos los países del Primer Mundo. Era uno de los primeros en la Argentina. Sirve para proporcionar insumos reales, datos reales, para orientar las políticas públicas pertinentes para enfrenar el problema. Ese es su objetivo central.

Por el trabajo de casi un año ni Corsi ni el resto del equipo que lo acompañaba recibieron ni un centavo, a pesar de que había un convenio con una ONG por el cual debían cobrar los sueldos.

A lo largo de 2007, desde el observatorio se avanzó en algunos aspectos para tener una magnitud de la violencia contra las mujeres. En primer lugar, se acordó con la Procuración General de la Nación realizar una serie de modificaciones al nuevo software del registro de estadísticas criminales para recabar con mayor fidelidad los datos del fuero penal relativos a violencia de género, que no estaban incluidos e impiden la visibilización del fenómeno. Por ejemplo, que cuando se registre un homicidio se determine el sexo de la víctima y su vínculo con el victimario, para saber si una mujer que es asesinada murió a manos de su pareja o ex novio, una de las expresiones más dramáticas de la violencia de género. Con un objetivo similar, Corsi se reunió con la directora del Centro de Informática de la Cámara Civil, Laura Bellabarba, para introducir algunos cambios que permitan identificar mejor las causas abiertas por violencia contra las mujeres.

> “El gobierno de Macri está dando una señal muy clara de que la violencia contra las mujeres no va a ser un tema prioritario.”

También desde el observatorio se acordó con la Dirección General de Estadística y Censos del gobierno porteño incluir en la Encuesta de Hogares 2008 una o dos preguntas referidas específicamente a violencia de género. Además, se desarrolló un sitio web para la difusión on line de material relacionado con el tema. En la página, todavía se pueden encontrar los materiales que dejó Corsi: artículos, trabajos publicados, un relevamiento diario de las noticias sobre la problemática y el seguimiento del número de muertes de mujeres por violencia de género registradas por los principales medios gráficos nacionales en sus versiones digitales.

Monitoreo y propuestas

Algunas de las actividades que tenía asignadas el Observatorio de Violencia de Género eran las siguientes:

- Impulsar la investigación sobre las causas, las consecuencias y la frecuencia de la violencia contra las mujeres.
- Monitorear y evaluar los distintos servicios de atención y asistencia a mujeres víctimas de violencia.
- Sugerir medidas adecuadas de políticas públicas que garanticen acceso y atención eficaces.
- Aportar recomendaciones para el diseño de un registro unificado para el relevamiento de casos de violencia.
- Promover campañas públicas de sensibilización y concientización sobre la problemática, con perspectiva de género.

Suspenden un programa del Consejo de Niños y Niñas

Sexualidad con demanda insatisfecha

Por M. C.

En las últimas semanas, directivos de diez escuelas llamaron al Consejo de Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes para solicitar la realización de los talleres de “Sexualidad, Género y Derechos Humanos”, entre ellas el Normal Nº 3. Otras 58 habían quedado en lista de espera del año pasado. Pero ninguna obtuvo respuesta. La coordinadora del proyecto, la psicóloga Lilian Fischer, recibió la orden de no dar turnos. Por el momento –según la versión más optimista– están suspendidos. Pero un alto funcionario del Consejo, que prefirió el *off the record*, confirmó a este diario que no los quiere en su órbita.

Los talleres forman parte del programa “Nuestros derechos, nuestras vidas”, creado en 2001, durante la gestión de María Elena Naddeo en el Consejo. La actividad venían llevándose a cabo como parte de un convenio con el Ministerio de Educación de la ciudad. Los talleres estaban a cargo de integrantes de diversas ONG, con amplia trayectoria en el abordaje de la temática, entre ellas la Fundación Estudios e Investigación de la Mujer (FEIM), que dirige la epidemióloga Mabel Bianco, el Foro por los Derechos Reproductivos, la Asociación Argentina de Educadores Sexuales y el Instituto Social y Político de la Mujer.

Los talleres se realizaban a pedido de las escuelas. En total, se hicieron en 198, la mayoría públicas, y llegaron a unas 130 mil personas, entre alumnos –chicos y adolescentes–, docentes y futuros maestros. En 2007 hasta los solicitaron desde la misma Dirección de Educación Superior del gobierno porteño para los alumnos de profesorado. Un aspecto importante del proyecto es que contiene módulos diseñados para escuelas de educación especial: en el Consejo de Derechos de Niños destacan que no es fácil encontrar material sobre educación sexual con una perspectiva de género para alumnos –y docentes– de esos establecimientos.

Según pudo saber este diario, además, a partir de la sanción de la Ley de Educación Sexual de la Ciudad en 2006, la demanda de los talleres sobre “Sexualidad, Género y Derechos Humanos” aumentó considerablemente, porque los docentes no se sienten todavía seguros para abordar el tema en las aulas y buscaban apoyo y colaboración a través de los talleres.

Los talleres consistían en cinco encuentros, de 80 minutos cada uno, dentro del horario escolar, en los que se trabajaba con una visión integral de la sexualidad, a partir de diversas técnicas participativas, promoviendo las preguntas anónimas en los estudiantes, siempre desde el marco de los derechos humanos, con perspectiva de género.

El programa “Nuestras vidas, nuestros derechos” tuvo en 2007 un presupuesto de 360 mil pesos aproximadamente para pagar a los talleristas. Este año, el monto se redujo a apenas 216 mil pesos. El presidente del Consejo de Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, el ex legislador de Recrear Jorge Sanmartino, ya comunicó internamente que es probable que los talleres sobre educación sexual se levanten: no los quiere en su área y pretende que los absorba el Ministerio de Educación, pero todavía en el territorio de Mariano Narodowski no le respondieron. Por lo pronto, los encargados del programa recibieron la orden de no salir a promocionarlos a las escuelas ni en forma personal ni por carta, como hacían cada año a comienzos del ciclo escolar. Y no confirmar fechas de realización de los talleres a las escuelas que llaman pidiéndolos.



Paro en hospitales

Afiliados a la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), que se desempeñan en hospitales públicos porteños, cumplieron ayer un paro de 24 horas para reclamar el pago de los salarios que se adeudan a los contratados reincorporados. También pidieron que su sueldo mínimo se eleve al mismo monto “que tendrá la nueva policía” porteña, cercano a los 3 mil pesos. En paralelo al cese de actividades, los trabajadores protestaron frente a la sede del gobierno porteño, donde se denunció que “Macri insiste en no pagar los sueldos de enero y febrero a los reincorporados”.

“Desperfecto mecánico”

El hombre que manejaba el auto “fuera de control” que el lunes arrolló y mató a un jubilado italiano e hirió a cuatro peatones en el barrio de Flores declaró ayer que todo se desató por “un desperfecto mecánico” del cual dijo desconocer su origen. Indagado ayer por la tarde por “homicidio y lesiones culposas”, Oscar Perona, de 82 años, debió ser llevado luego a un hospital público, aunque en calidad de detenido, porque se descompuso cuando prestaba declaración. Su situación procesal se decidirá hoy, cuando llegue a disposición de la jueza de Instrucción Fabiana Palmaghini el resultado del peritaje mecánico sobre el vehículo.

Varados en Recife

Al menos 400 pasajeros que viajaban en un avión de Aerolíneas Argentinas quedaron varados durante varias horas en la ciudad brasileña de Recife, luego de que el Jumbo sufriera desperfectos técnicos que obligaron a cambiar su ruta original hacia Ezeiza. El vuelo provenía de Madrid y debía llegar al aeropuerto Ministro Pistarini a las 6.30 de ayer. Los pasajeros se alojaron en hoteles dispuestos por la empresa, a la espera de que partiera el vuelo que en la medianoche de ayer debía llegar a su destino final.

Otro taller clandestino

Un taller clandestino que funcionaba en el barrio de Parque Avellaneda, donde nueve personas de origen boliviano trabajaban en condiciones de esclavitud, fue clausurado ayer por el Gobierno porteño. Nicolás Siseles, director de Protección del Trabajo, señaló que los trabajadores eran “reducidos a la servidumbre” en una casa de Tandil 3563. Se secuestraron más de 4000 camperas, materia prima para la confección de otras 1000 y 15 máquinas de coser. En la terraza había “dos minúsculas habitaciones con 16 camas cucheta, donde creemos que los empleados eran obligados a descansar”, detalló Siseles.

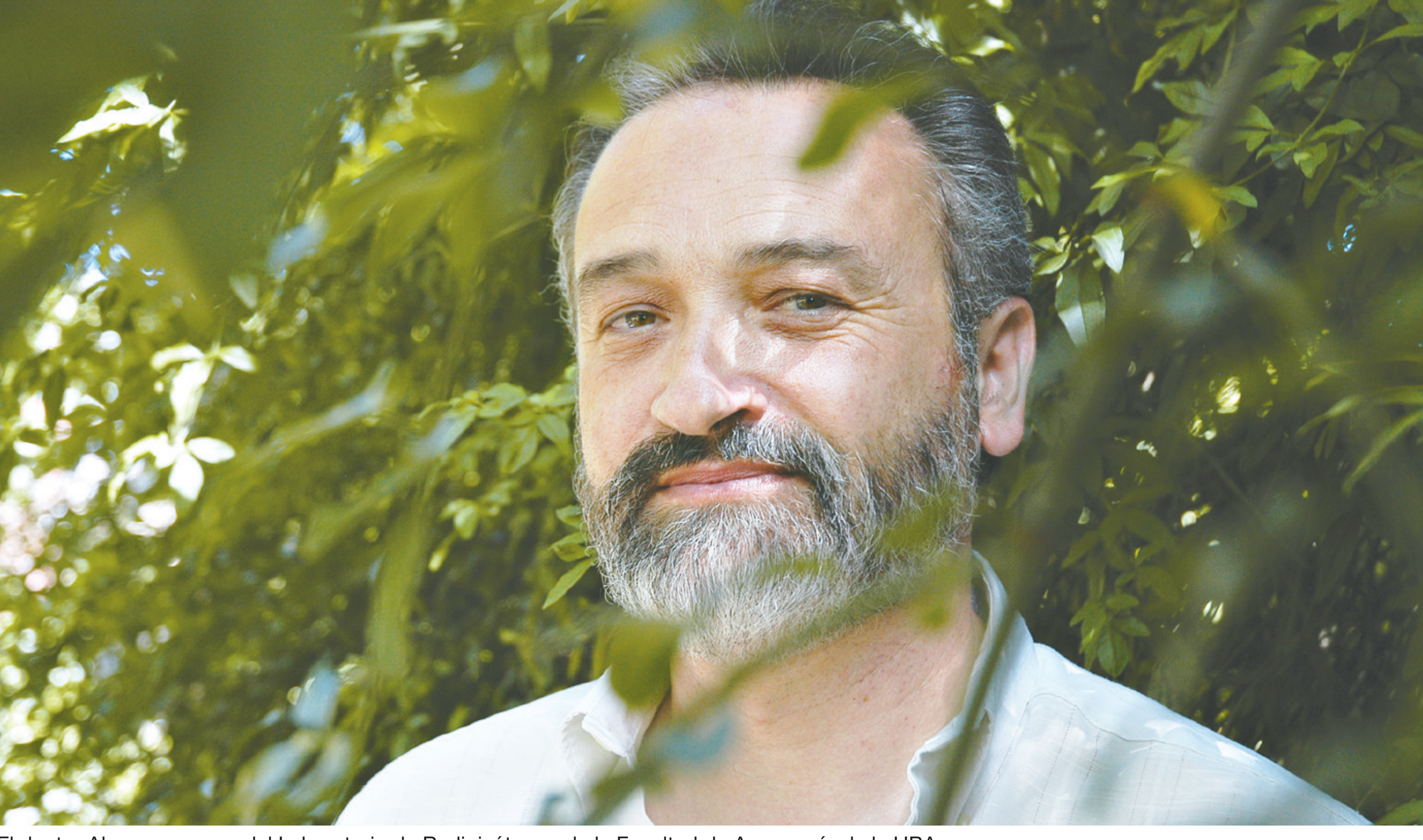
PAGINA/12 / MIERCOLES 19 DE MARZO DE 2008

Diálogo con Roberto Alvarez, ingeniero agrónomo e investigador del Conicet

Sobre la fertilidad y el genoma del suelo

El suelo tiene sus fueros y sus laberintos, que el jinete hipotético, invadido por la poesía bucólica del predio de Agronomía, explora y accede a expresiones ignoradas como metagenoma, genoma del suelo y otras variantes de la tierra, que confirman su vena poética.

Guadalupe Lombardo



El doctor Alvarez, a cargo del Laboratorio de Radioisótopos de la Facultad de Agronomía de la UBA.

Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido

Por Leonardo Moledo

Los versos de Fray Luis de León repican en el cerebro (bajo el neocórtex) del jinete hipotético, cazador de novedades científicas, reacio a todo, pero que cabalga ahora por los predios bucólicos de la Facultad de Agronomía y Veterinaria, entre ovejas (¿transgénicas?) y verdes pastos de Lorca, verdes pastos, verdes ramas: el barco sobre la mar, el caballo en la montaña y, frente a él, el Laboratorio de Radioisótopos, donde se enfrenta no a Antoñito el Camborio (como sería de esperar), sino a Roberto Alvarez, Dr. en Ingeniería Agronómica, que lo invita a ingresar, amablemente y él pregunta.

–¿Qué investiga
bajo la luna gitana?
Mientras brilla un sol de oro
y la tarde se agiganta.

Perdón por el interludio poético, pero todo este ambiente campestre me inspiró. Traduciendo: ¿Cuál es su tema de investigación?

–Fertilidad de suelos. Hacemos trabajos relacionados con la fertilización de cultivos, la capacidad de acumular materia orgánica y relacionados con el secuestro de carbón y el cambio climático. En lo que se refiere a la fertilización de cultivos trabajamos con productores agropecuarios. Ellos hacen experimentos de campo y nosotros vamos y medimos cosas.

–Doctor, yo quiero cambiar
mi caballo por su casa
mi montura por su espejo
mi cuchillo por su manta.

–¿Cómo dice?

–¿Por qué no me cuenta cómo son los experimentos?
¿No ve que vengo sangrando
desde los puertos de Cabra?

–Un campo está dividido en varios lotes, cada uno de ésos es una unidad de manejo. Elegimos alguno y el productor trabaja mediante la aplicación o no de fertilizantes. A partir de eso nosotros medimos varias cosas relacionadas con el cultivo y con el suelo. Lo más importante es el producto de eso: generamos varias estrategias de recomendación de fertilización. Nosotros utilizamos la siguiente política de comunicación: en el ambiente científico, que el productor no ve, apuntamos a las revistas internacionales de primera línea. Eso mismo lo plasmamos en publicaciones de divulgación para que le llegue al productor. Hemos generado varias herramientas para productores.

–Es muy hábil lo que hacen en este Laboratorio de Radioisótopos. ¿Y por qué es que así se llama?

–Porque se trabaja con radioisótopos. Algunos de nuestros trabajos implican el uso de material radiactivo; por ejemplo el carbono 14.

–Cuénteme cómo lo usan
con poca prisa y sin pausa.

–Estudiamos qué factores de la naturaleza y del manejo de los suelos regulan los niveles de materia orgánica de esos suelos. La materia orgánica es una de las propiedades de los suelos que hacen a su fertilidad; y además en la materia orgánica se puede secuestrar carbono y mitigar el efecto invernadero.

–¿Y cómo usan el carbono 14?

–Es una técnica. Para utilizar la velocidad de reciclado de la materia orgánica usamos un trazado radioisotópico. Hacemos crecer plantas de trigo y de maíz en una atmósfera que tiene C14; la planta por fotosíntesis incorpora carbono 14, que son átomos que nosotros podemos seguir con unos artefactos específicos. Entonces en sitios especialmente aislados aplicamos esa planta marcada al suelo (la plantamos) y podemos seguir los destinos del carbono de la planta y hacer cálculos de qué tan estable es la materia orgánica del suelo. Y cuánto carbono secuestra.

–Estable significa cuánto tiempo tarda en descomponerse...

–Claro. La velocidad con que recicla el carbono 14 nos permite estimar.

–¿Y por qué dice que “secuestra” carbono de la atmósfera?

–El gran problema de la contaminación es la emisión de CO2 por las industrias. Las estrategias para mitigar eso son básicamente dos: una, emitir menos carbono; otra es sacar el carbono de la atmósfera, retenerlo. ¿Cómo se podría retener? Por ahora no hay procesos industriales. Hay que retenerlo en las plantas. ¿Cómo lo logramos? Plantando bosques. Se pueden llegar a secuestrar entre 100 y 200 toneladas de carbono por hectárea de bosque. Eso es muchísimo. El otro lugar donde se puede secuestrar, aunque con menor capacidad, es la materia orgánica de los suelos.

–¿Cómo lo hace?

–Bueno, la planta toma carbono del anhídrido carbónico de la atmósfera y lo transforma en tejido vivo. Ahí ya está secuestrado. Si plantamos un bosque y lo mantenemos indefinidamente, sacamos mucho carbono, eso es cierto. Pero hacer un bosque implica no producir alimentos en suelos que tal vez serían muy productivos (como los pampeanos). Eso sería suicida. La estrategia de los bosques sirve para áreas no cultivables, inundables, o donde no haya demasiados beneficios para la agricultura. En las áreas agrícolas, que no se quieren sacrificar para la forestación, lo que se estudia es cómo modificar la agricultura para secuestrar carbono: seguir produciendo lo mismo pero con mayor materia orgánica en el suelo. Eso implica: los cultivos secuestran carbono, el grano se lleva a la ciudad, el resto de la planta cae al suelo y genera materia orgánica, que acumula fertilidad en los suelos y, sobre todo, secuestra carbono. Cuando la planta muere se produce una serie de transformaciones en las cuales lo que era parte de la planta termina transformándose en esas sustancias que tienen carbono.

–¿Y entonces?

–Si logramos, mediante nuevas técnicas, que crezcan las plantas, logramos por un lado que produzcan más alimento y, por el otro, mitigar el efecto invernadero. Por ejemplo en el caso de los biocombustibles hay algo problemático: el productor o el Estado tienen que decidir si prefieren producir el grano para alimento o para biocombustible. La otra decisión, tan importante como ésa, es si además me voy a llevar lo que no es grano, porque el rastrojo también sirve para ser transformado en biocombustible. Si se permitiese que lo que no es grano también se cosechara, eso en el mediano plazo generaría pérdida de los niveles de materia orgánica de los suelos y de la productividad. Tal vez en unos 20 o 30 años.

–¿Eso ya se está haciendo?

–El grano para el hombre, el rastrojo para el suelo. No cosechemos el rastrojo porque vamos a dañar el sistema. Estamos proyectando lo que pasaría si empezáramos a cosechar el rastrojo para hacer biocombustibles disminuyendo de esta manera la materia orgánica del suelo.

–¿Algo más?

–El estudio del genoma del suelo.

–¿Qué es el genoma del suelo?

–Todo ser vivo tiene una estructura genómica. En el suelo existen miles de seres vivos distintos; a algunos se los puede aislar y estudiar en los laboratorios, pero a la gran mayoría no. Se sospecha que están, pero no los podemos aislar. Existe algo que se llama el *metagenoma*, que implica tomar algo que no es realmente un ser vivo (por ejemplo una muestra de suelo, donde puede haber miles de especies distintas) y estudiarlo como si fuera un solo organismo. Después, a través de estrategias de informática se compara todo ese universo que hay en el montoncito de tierra con las especies conocidas y, a partir de eso, se puede empezar a conocer nuevas especies.

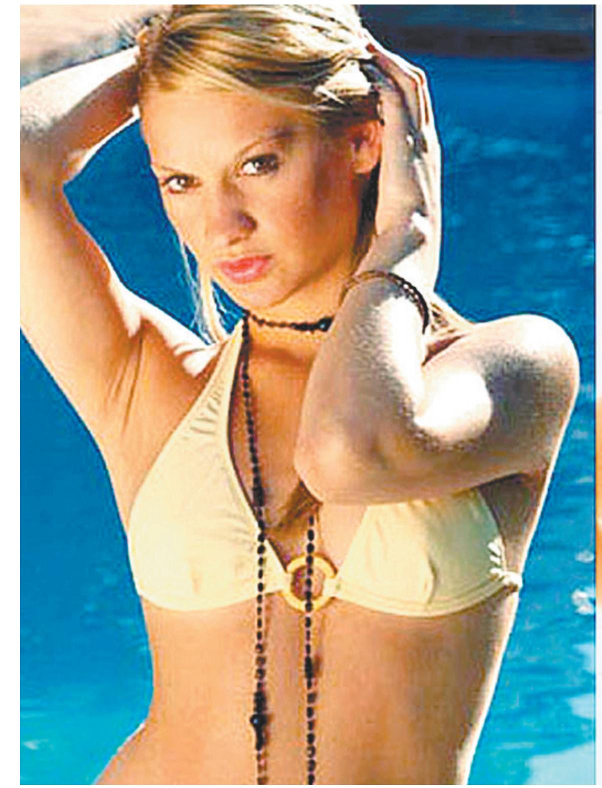
–Debo dejarlo, doctor,
porque se acaba la página.

Y así se aleja el jinete
bajo la luna gitana.
Porque él ya no es más él.
Ni su casa es ya su casa.

En dos semanas se inicia el debate en Barcelona por traficar 16,5 kilos de cocaína

Dos modelos, seis valijas, un juicio

Las dos jóvenes modelos fueron detenidas con su promotor en el aeropuerto catalán. La fiscalía pidió once años por narcotráfico.




Jessica Almada y Belén Téllez, presas en Barcelona desde el 29 de octubre de 2006.

"Un día; dos, a lo sumo" durará, según esperan los abogados defensores, el juicio a las dos modelos argentinas detenidas en octubre de 2006 en el aeropuerto de Barcelona, acusadas de transportar poco más de 16 kilogramos de cocaína en sus valijas. Comenzará este 2 de abril, según confirmó ayer a este diario Francisco Téllez, el padre de la mayor de las chicas, y "se resolverá fácil y favorablemente", dijo confiado. Belén Téllez y Jessica Almada habían realizado el viaje junto a su representante, Alejandro Panno, y aunque "ese empresario siempre las exculpó y admitió que las valijas con la droga eran de él, les fue negada la libertad", criticó Téllez. Aunque la fiscalía pide once años de prisión para los tres, por tratarse de un "delito contra la salud pública", las expectativas de las familias son "las mejores", porque "no hay pruebas contra las chicas", dijo Téllez.

"El juicio comenzará este 2 de abril y será sencillísimo. El abogado de Belén citó a los policías (que las detuvieron en Barcelona) y no hay nada más, nada raro ni declaraciones contradictorias", sentenció Téllez. Belén y Jessica hicieron campañas gráficas en Argentina y viajaron a España con una promesa de Panno de trabajar allí como modelos. Pero al desembarcar en Barcelona, la policía catalana revisó las seis maletas que llevaba el trío y encontró alrededor de 16 kilos de cocaína con cerca de un 38 por ciento de pureza, según las pericias policiales. Las chicas dijeron desconocer el origen de la sustancia y Panno dijo ser el propietario de la droga.

Sin embargo, la fiscalía no les creyó y las acusó de ser "cómplices" de Panno, por lo que pide once años de prisión para los detenidos. La acusación dice que los tres "acordaron transportar estupefacientes a España para obtener y compartir un sustancioso provecho económico". En el mercado clandestino, el precio de la droga, una vez rebajada, iba a rondar el millón de euros.

Belén Téllez, Jessica Almada y Alejandro Panno fueron detenidos el 29 de octubre de 2006, poco después de bajar de un vuelo de Air Madrid procedente de Buenos Aires en el aeropuerto El Prat, en Barcelona. Entre los tres, llevaban seis valijas, todas facturadas a nombre de Belén. En el doble fondo de cuatro de ellas, la Guardia Civil española halló 16,25 kilogramos de cocaína con una pureza del 37,8 por ciento, lo que se considera "delito contra la salud pública". Panno dijo que las maletas eran de él y que las chicas no sabían que él transportaba la droga.

"Al margen de lo que se diga, acá mandan las pruebas, y no hay nada que discuta lo que dicen los policías, que aseguraron que al detener al trío cada uno se hizo cargo de su equipaje y la cocaína estaba en las cuatro maletas del representante", explicó Téllez. Y agregó que "ellas seguro que no sabían".

Casi un año y medio después, y luego de que la jueza les negara la excarcelación, Belén tiene 22 y "muere por comerse un asado", confió su padre. Junto a Jessica, hoy de 20, espera para sentarse en el banquillo desde el 2 de abril próximo. En esa línea, las expectativas de la familia Téllez son "muy buenas", ya que consideran que "los abogados presentaron muchos fallos que sientan jurisprudencia en casos de acompañantes de personas que llevaban drogas y fueron declarados inocentes", por lo que el proceso judicial duraría "un día o, a lo sumo, dos", aventuró Téllez.

Informe: Luis Paz.

Los chicos presos seguirán presos

La libertad entre rejas

Hasta el 21 de febrero pasado, la libertad de los chicos detenidos por ser chicos y por ser pobres, en el Instituto San Martín, estaba supeditada a la velocidad de la Justicia, lo que no suele ser sinónimo de velocidad. Un fallo histórico de Casación, el 11 de diciembre, había confirmado el planteo de inconstitucionalidad que sostiene la Fundación Sur contra el decreto de la dictadura 22.278, por el que se mantiene encerrados sin causa en su contra a los chicos del Instituto San Martín. El fiscal Raúl Plee apeló, pero la Cámara rechazó el pedido. El fiscal insistió con un recurso de queja ante la Corte. Ayer, en apenas una semana, la Corte respondió dándole lugar y dejando en suspenso la liberación paulatina de los chicos, que debían integrarse a programas de contención pero en libertad. El fallo de la Corte, ahora, los deja presos sin condena y hasta nuevo aviso.

El diputado del ARI Emilio García Méndez y Laura Musa, de la Fundación Sur, habían presentado en septiembre de 2006 el pedido de hábeas corpus colectivo por los chicos internados en el Instituto San Martín. Alrededor de cincuenta chicos que se encontraban bajo medidas tutelares de jueces de menores, dentro del instituto de menores en un régimen carcelario. O sea, estaban presos sin delito. García Méndez y Musa sostenían la inconstitucionalidad del artículo 1º del decreto ley de la dictadura 22.278, que ordena la internación tutelar en institutos que en lo real son cárceles.

Fundación Sur apeló ante Casación y el 11 de diciembre pasado, en un fallo histórico, rechazó la decisión de la Cámara de Apelaciones y ordenó que se cumplieran las libertades en forma paulatina. La Casación negó el camino a la apelación a Plee, por lo que el fiscal decidió elevar lo que se conoce como recurso de queja ante la Corte. En cinco días, la Corte resolvió a su favor y ordenó que se detuvieran las libertades, aunque no tomó decisiones de fondo. "Con la inédita velocidad con que actuaron ahora, quiero ver cómo la Corte responde ágilmente sobre la cuestión de fondo –sostuvo García Méndez–. Es absolutamente falso decir que esos chicos detenidos son delincuentes, porque no tienen causa en su contra."

> "Con la inédita velocidad con que actuaron ahora, quiero ver cómo la Corte se expide de la misma manera sobre la cuestión de fondo."

Angela Merkel pidió perdón a Israel en la Knesset

La vergüenza alemana

Por primera vez, una jefa de Estado de Alemania dio un discurso en el Parlamento israelí y en alemán. “Me inclino ante las víctimas y ante los sobrevivientes”, dijo Merkel.

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Jerusalén

Pronunciado en alemán, lo que provocó que algunos diputados israelíes abandonaran una histórica sesión en el Parlamento, la canciller Angela Merkel se dirigió ayer a la Knesset para decir punto por punto lo que el gobierno y legisladores israelíes deseaban escuchar. Tras un breve saludo en hebreo, sólo recurrió de nuevo a esta lengua para referirse al Holocausto. “La Shoá (el Holocausto), ejecutada en nombre de Alemania, llena de vergüenza a los alemanes. Me inclino ante las víctimas. Me inclino ante los sobrevivientes, y ante todos aquellos que los ayudaron a sobrevivir”, proclamó Merkel, que se alineó con las tesis israelíes respecto del peligro del plan atómico de Irán.

La jefa del gobierno recibió aplausos al término de una alocución que fue desairada por varios diputados, que miraban hacia los laterales de la Cámara mientras Merkel disertaba. Arieh Eldad, legislador de la coalición de extrema derecha Unión Nacional-Partido Nacional Religioso, había anunciado previamente su ausencia: “No puedo soportar la idea de escuchar alemán en la Knesset. Es la lengua en la que fueron ejecutados mis abuelos”. La diputada laborista Shelly Yachimovich también consideró una falta de sensibilidad el uso de ese idioma.

Israel prepara minuciosamente todas las visitas de jefes de Estado y primeros ministros, y el discurso de Merkel –el primero de un jefe de gobierno alemán en la Knesset– no podía sino reflejar una total coincidencia de opiniones. La alocución fue el broche de oro de la visita de tres días que efectuó Merkel a Israel, en coincidencia con el sexagésimo aniversario del establecimiento del Estado judío, que considera a Alemania uno de sus principales aliados en el mundo. “Este año Israel ve la celebración de su 60 aniversario, 60 años de retos en busca de paz y de gran construcción”, afirmó la canciller, que durante su estancia en el país ha mantenido entrevistas con los máximos dirigentes israelíes. Acompañada de varios ministros alemanes, la líder alemana le puso la firma a varios proyectos de cooperación bilateral.

AFP


Merkel instó a israelíes y palestinos a alcanzar la paz.

Merkel, además, instó a Israel y a la cúpula palestina a aceptar “dolorosos compromisos” para alcanzar la paz en la región. La jefa de gobierno reiteró su apoyo a una solución de dos Estados, uno “para el pueblo judío en Israel y otro para el palestino en Palestina”. Merkel señaló que el lanzamiento de cohetes desde Gaza “debe terminar”, pero eludió toda alusión sobre la expansión de colonias en territorio palestino, criticada por EE.UU. y condenada por la Unión Europea. Ni una palabra que pudiera molestar a la audiencia. El ejército israelí llevó a cabo una ofensiva en la Franja de Gaza que dejó entre finales de febrero y principios de marzo más de 125 palestinos muertos.

Asimismo, la canciller prometió promover “el endurecimiento de sanciones en el Consejo de Seguridad”, o entre sus socios europeos, si Irán no detiene su programa nuclear. “Nuestra responsabilidad histórica es parte fundamental de la política de mi país. La seguridad de Israel no es negociable. Si Irán consigue armas nucleares habrá consecuencias desastrosas. Tenemos que evitarlo”, enfatizó.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**

Hoja de ruta arrugada

Israel y la Autoridad Nacional Palestina (ANP) reanudaron el lunes por la noche los contactos diplomáticos para alcanzar un acuerdo de paz, en medio de las protestas palestinas por la construcción en varios asentamientos judíos en Cisjordania. Las reuniones, en las que participaron la ministra de Asuntos Exteriores israelí, Tizpi Livni, y el jefe de los negociadores palestinos, Ahmed Qurea, fueron calificados por la ANP de “no oficiales”. El gobierno israelí informó hace diez días que construirá 750 nuevas viviendas en colonias de Cisjordania próximas a Jerusalén, entre ellas la de Guivat Zeev, lo que fue una bofetada para la ANP porque la Hoja de Ruta demanda explícitamente el cese de toda construcción en los territorios ocupados.

A un lustro de la invasión de Irak,

Cinco años que

Por Angeles Espinosa *
Desde Bagdad

La vida de Hazim al M. se ha desmoronado con su país. Este iraquí emprendedor, que hace cinco años veía por fin despegar su pequeño negocio de venta de sanitarios, pasa ahora las mañanas sentado en un café de Hay al Darag con la mirada perdida y el té enfriándose sobre la mesa. “No me voy a quedar en casa como una mujer”, justifica. La imposibilidad de ganar un sueldo para mantener a su esposa y su hijo es la última humillación en una sociedad aún profundamente patriarcal. Al menos el 60 por ciento de la población activa se encuentra desocupada. Más allá de las recientes mejoras en la seguridad, la destrucción del tejido social ha dejado a los iraquíes desamparados.

“Incluso después de la invasión logré algunos contratos para instalar cuartos de baño en centros de salud aquí en Bagdad y en Diyala, aunque enseguida llegaron las coacciones”, manifiesta con amargura. Pero fue el atentado contra la Mezquita de Samarra en 2006 lo que terminó de enterrar sus esperanzas. “La vida se paró”, recuerda. “Tuve que cerrar la tienda en Al Kifah por temor a que me secuestraran. Varios vecinos me advirtieron a raíz de que el Ejército del Mahdi se llevó a otro comerciante y no lo soltó hasta que su familia pagó 80.000 dólares. No fui el único. Tres se fueron al norte y otro a Egipto.”

Hazim es sunnita y el Ejército del Mahdi que tomó el control de Al Kifah es una milicia chiita, pero se niega a aceptar que las diferencias religiosas estén en la base de la lucha fratricida que desangra su país. “Nadie está seguro, sea sunnita o chiíta. Quienes tienen armas imponen su ley, sean los del Mahdi u otros”, subraya mientras busca con la mirada la aprobación de Alí, su amigo del alma chiita que me ha llevado hasta él. Ambos sirvieron juntos en la guerra contra Irán.

Con la tienda cerrada y sin otros ingresos, Hazim ha ido consumiendo sus ahorros. “Estoy sin trabajo, sin futuro y sin esperanza”, se duele a sus 45 años. Se acabaron las salidas a cenar los viernes, las excursiones al lago Habaniya e incluso las reuniones de todos los hermanos con sus familias en casa de su madre. “Cualquier desplazamiento resulta peligroso –explica–, temo cuando mi hijo va al colegio; mi mujer se preocupa si no vuelvo a la hora; nos pasamos el día llamándonos unos a otros para asegurarnos de que seguimos vivos.”

No todos han sido tan afortunados. Entre 81.639 y 89.110 civiles han muerto en estos cinco años a causa de la guerra, según la organización independiente Iraq Body Count (*www.iraqbodycount.org*). Otras fuentes elevan esa cifra hasta cerca del millón, pero se trata de proyecciones, no de muertes documentadas. En cualquier caso, la gravedad de la situación se refleja en los casi 4,5 millones de iraquíes que se han sentido compelidos a abandonar sus hogares a causa de la violencia, casi una quinta parte de la población de antes de la guerra. Unos dos millones se hallan desplazados dentro de Irak, el resto, refugiados en los países vecinos.

Y a pesar de una reciente mejora de la seguridad, aún no hay en marcha una operación retorno. Apenas 30.000 familias de refugiados y 6000 de desplazados internos regresaron el año pasado a sus hogares, según fuentes del gobierno iraquí que la ONU no está en condiciones de confirmar por falta de personal sobre el terreno. Mientras, una media de 60.000 iraquíes sigue abandonando su país cada mes. Quienes regresan lo hacen, además, a barrios o zonas que se han vuelto homogéneas en cuanto a la composición étnica o religiosa de sus habitantes.

“Desconfiamos de todo el mundo, incluso de los vecinos con los que hemos convivido durante años”, reconoce Yasmín, una cristiana cuya mejor amiga murió asesinada hace unos meses a manos de fanáticos musulmanes. Ella, su marido y sus dos hijos han cambiado varias veces de casa como medida de precaución. Otros, como Fuad, un farmacéutico chiíta de Karrada, han optado por instalar a sus familias en Jordania o Siria, para reducir el riesgo y la ansiedad. A las farmacias, como las panaderías, no les afecta la situación.

A un lustro de la invasión de Irak, el tejido social está roto y la población, desamparada.

No es el caso de otros negocios. En la calle Arrasat al Hidie, donde se concentraba la mayoría de los restaurantes y tiendas de moda de Bagdad, una tiene la sensación de haber regresado a los días de los bombardeos estadounidenses. Como entonces, sólo el Latakiya permanece abierto y no se ve un alma. Un poco más allá, en Karrada Dajel, parece por un instante que hubiera regresado la normalidad. Las tiendas invaden las aceras con sus mercancías. Electrodomésticos iraníes y chinos compiten por compradores tan ávidos de bienes como escasos de dinero. Al caer la tarde, jóvenes ociosos llenan los cafetines, su único lugar de esparcimiento. El pasado día 6, dos terroristas suicidas acabaron con el espejismo.

Pero cinco años después del derrocamiento de Saddam Hussein, la mayor inseguridad que sufren los iraquíes tiene que ver con sus necesidades básicas. Un 43% sobrevive con menos de un dólar al día, el umbral de la pobreza extrema. Seis millones de personas necesitan ayuda humanitaria, el doble que en 2004, inmediatamente después de la guerra, pero sólo el 60% de la población tiene acceso a las raciones que entonces eran universales. Además, ante las presiones del Banco Mundial, el gobierno iraquí estudia poner fin a esas raciones y al subsidio a los carburantes. “Está bien que echa-

el tejido social está roto y cunde el desamparo

destruyeron un pueblo

Con el 60 por ciento de desocupación, imperan la ley de la selva y la sangría interétnica. Hay menos violencia, pero muy pocas esperanzas de que el futuro será más favorable.


Un sobreviviente del atentado de anteayer en Karbala, donde murieron al menos 52 personas.

ran a Saddam, pero sólo querían hundirnos en la miseria para que no podamos volver a levantarnos", interpreta Hazim, el vendedor de sanitarios. En su opinión, los estadounidenses han elegido lo peor de lo peor para dirigir Irak. "Sean chiítas o sunnitas no tienen ninguna preparación, todos exhiben títulos falsos y sólo se preocupan de llenarse el bolsillo", señala repitiendo una queja habitual entre la gente de la calle.

Para los iraquíes resulta incomprensible que las infraestructuras no hayan mejorado en cinco años. El 70% de la población sigue sin agua potable y el 80% carece de alcantarillado. En Bagdad, el suministro eléctrico resulta tan variable como imprevisible, frente a las 12 horas diarias –con cortes prenunciados semanalmente– que eran la norma en tiempos de Saddam. Ni siquiera la producción de petróleo ha logrado superar los niveles previos a la invasión (en torno a los 2,4 millones de barriles diarios), en parte debido a los ataques a las instalaciones que sólo ahora empiezan a remitir.

Durante el régimen de Saddam, Hazim sólo echaba de menos la libertad de poder viajar al extranjero. Hoy, ni él ni la mayoría de los iraquíes tienen dinero para hacerlo, ni las embajadas presentes en su país están dispuestas a darles visados. A la pregunta de qué le pide al futuro, duda un momento antes de responder: "Que regrese la felicidad".

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**

Beijing lo acusa de sabotear los juegos

El Dalai Lama no es olímpico

El líder espiritual tibetano Dalai Lama amenazó ayer con renunciar como jefe del gobierno tibetano en el exilio si siguen las protestas en el Tíbet y otras zonas de China de población tibetana, luego de que China lo acusara de orquestar los disturbios para empañar los Juegos Olímpicos. Los comentarios del Dalai Lama y el primer ministro chino, Wen Jiabao, coincidieron con denuncias de más muertes y cientos de arrestos en nuevas manifestaciones.

Sin embargo, el virtual cerco y aislamiento del mundo exterior impuesto por el ejército chino al Tíbet y a otras regiones de China con comunidades tibetanas, sumado a las limitaciones a los periodistas extranjeros, hacían difícil verificar de manera independiente los divergentes informes sobre la situación. "Si las cosas se vuelven incontrolables, la única opción es renunciar por completo", dijo el líder religioso budista desde Dharmsala, en India, adonde está asilada.

Uno de sus colaboradores dijo que si los tibetanos optan por la violencia el Dalai Lama renunciará como líder político, no como líder espiritual, "porque está completamente comprometido con la no violencia". El Dalai Lama convocó a conferencia de prensa poco después de que el primer ministro chino denunciara a los seguidores tibetanos del Dalai Lama como separatistas y los acusara de instigar a la violencia en Lhasa, capital del Tíbet, para empañar los Juegos Olímpicos que se celebrarán en Pekín en agosto próximo.

"Tenemos abundantes pruebas de que estos incidentes fueron organizados, premeditados, dirigidos e incitados por la camarilla del Dalai", dijo Wen, en la reacción oficial china de mayor nivel hasta el momento. "Quieren empañar los Juegos Olímpicos de Pekín", acusó Wen. Las actuales protestas en Lhasa, que están encabezadas por monjes budistas, comenzaron pacíficamente el 10 de marzo pasado en coincidencia con el aniversario de la fallida rebelión de 1959. Pero las manifestaciones, el mayor desafío a China en 20 años, se tornaron cada vez más radicales, y el viernes pasado degeneraron en extendidos hechos de violencia callejeros. La crisis generó presión internacional sobre China y pedidos de calma de la ONU, la Unión Europea (UE) y Estados Unidos.

En Seda, en la provincia china de Sichuan, miles de tibetanos salieron ayer a las calles para protestar, y la situación era "extremadamente tensa", según informó el Centro Tibetano por los Derechos Humanos y la Democracia desde su sede en la India.

Mientras tanto en distintas ciudades del mundo y a través de internet los seguidores del Dalai Lama protestaron la represión en el Tíbet.

Opinión Por Fidel Castro *

El viaje triunfal

Las agencias cablegráficas transmitieron rápido. Las noticias no son risibles, pero sí irónicas. Cada cual dijo lo suyo. Hubo competencia, es decir, compitieron. También llegaron imágenes fílmicas de Dick Cheney, el autor intelectual, y su discípulo McCain; aparecen disciplinadamente entre numerosas personas, en una especie de aula con asientos sencillos, en la que se encuentra todo tipo de jefes entrenados en el arte de matar. Utilizaré frases simples y algunas opiniones de alumnos, profesores, reporteros e instituciones que reflejan la cruda realidad.

Del propio discurso de Cheney, transmitido por la omnipresente CNN, se tomaron las siguientes palabras:

"Cuando uno viene aquí, después de varios años, y uno ve cómo se han desenvuelto los acontecimientos –de hecho esta semana es el quinto aniversario desde que lanzamos la guerra en marzo de 2003–, muchas cosas buenas han pasado y no solamente en los últimos 15 meses".

"El nivel de violencia y de bajas militares así como de civiles ha bajado muchísimo, así que eso ha sido un gran éxito".

Respondiendo una pregunta, dijo:

"Yo creo que el hecho de que el presidente tomó la decisión que tomó hace más de un año, de no reducir nuestros niveles de fuerza en Irak sino más bien aumentarlos y agregar cinco unidades de combate, eso descarta cualquier posibilidad de que ya sea aquí, en Irak, o en la región, la gente pudiera esperar que nos fuéramos".

A las 9.50 a.m., se interrumpe la transmisión para dar paso a un reporte sobre las palabras de Bush sobre el estado de la economía.

"En este momento estamos lidiando con una situación difícil", declaró el presidente.

Alan Greenspan publicaba en el *Financial Times*: "La actual crisis financiera en Estados Unidos será considerada como la más grave desde el fin de la Segunda Guerra Mundial. Esta crisis dejará numerosas víctimas". Súmesele que, mientras Bush hablaba, el oro alcanzaba un precio de 1023,68 dólares la onza troy y 112 dólares el barril de petróleo.

Las noticias se acumulan.

"Lunes 17 de marzo de 2008. Millones de iraquíes tienen poco o ningún acceso a agua potable o servicios médicos y sanitarios cinco años después de la invasión encabezada por Estados Unidos, según informe de la Cruz Roja", transmite BBC Mundo y continúa: "La situación humanitaria en Irak está entre las más críticas del mundo". "Millones de personas están abandonadas a su suerte". "Algunas familias gastan un tercio de su salario promedio mensual de 150 dólares en comprar agua potable".

"Los servicios médicos en Irak están ahora en peor estado que nunca y los servicios disponibles son demasiado caros".

"Las violaciones de los derechos humanos son una constante en todo el país, donde millones de iraquíes dependen de la ayuda humanitaria para sobrevivir".

"Se han invertido millones de dólares en seguridad, pero dos de cada tres iraquíes todavía no tienen acceso a agua potable y casi uno de cada tres –unos ocho millones de personas– depende de la ayuda de emergencia." "No se sabe con certeza el número exacto de personas asesinadas en Irak desde la invasión estadounidense en marzo de 2003".

"Los juicios que se llevan a cabo son habitualmente injustos, con confesiones de culpabilidad presuntamente obtenidas bajo tortura".

Con estos datos, que se incrementan por hora, lo de Cheney, ¿fue o no un viaje triunfal?

* Fragmentos de la reflexión del líder cubano, publicado en *Juventud Rebelde.*


AFP

La imagen de Alan García está por el piso en el interior.

Separatismo en Puno y bronca en el interior

Alan García jaqueado

En su peor momento, el gobierno peruano y la imagen del presidente sufren el embate de indígenas y de movimientos sociales. García le echa la culpa de todo a Hugo Chávez.

Página/12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

A menos de dos años de haber asumido el poder, el presidente Alan García ve aumentar sostenidamente el rechazo a su gobierno, lo que resulta más evidente en el interior, especialmente en las provincias andinas del sur del país. Una reciente encuesta de la empresa Apoyo le otorga a García un 28 por ciento de aprobación, tres puntos menos que en febrero. Pero ese promedio nacional, siendo bajo, oculta la realidad del interior. Así, mientras en Lima el apoyo al gobierno llega al 39 por ciento, en las empobrecidas provincias andinas del sur apenas bordea el 10 por ciento. Mientras crece el descontento de la población del interior, aumentan también los choques entre el gobierno central y los presidentes regionales (cargo equivalente al de gobernador en Argentina, aunque con menos autonomía respecto al gobierno nacional).

Hernán Fuentes, presidente de la altiplánica región Puno, ubicada en la frontera con Bolivia, tensó la cuerda de esa disputa esta semana con el gobierno central al pronunciarse a favor de un régimen federal que le permitiera a Puno "mayor autonomía administrativa y política". Sus declaraciones fueron recogidas en grandes titulares por la prensa nacional, que habló de afanes separatistas del gobierno regional de Puno, extremo al cual, sin embargo, Fuentes no había llegado en sus declaraciones. El gobierno no tardó en reaccionar y el primer ministro, Jorge del Castillo, aprovechó la oportunidad para disparar nutrido contra Fuentes, un duro opositor del gobierno, al que acusó de "sedición" y amenazó con demandarlo judicialmente, algo que ya ha hecho anteriormente ante otras discrepancias entre Puno y el gobierno central.

Atacado desde todos los flancos, Fuentes se defendió aclarando que él no hablaba de separatismo sino de un régimen federal, "como hay en Argentina, Brasil o Estados Unidos". Pero las críticas de la prensa y del gobierno no bajaron de tono. Las declaraciones por mayor autonomía de Fuentes se dieron en el contexto de su intención de desconocer un examen nacional realizado por el gobierno central para contratar a los maestros de las escuelas públicas y convocar su propio examen en Puno. El gobierno nacional ha amenazado con demandarlo penalmente si cumple con ese anuncio. Días atrás, Fuentes ya había retado al gobierno central emitiendo una ordenanza regional que declara la hoja de coca como patrimonio cultural, lo que despertó las iras del gobierno, que lo acusó de apoyar el narcotráfico. Puno, de población quechua y aymara, es una de las provincias más pobres y abandonas del país –los índices de pobreza superan el 70 por ciento– y entre su población se respira un fuerte sentimiento antilimeño y de rechazo a la clase política, algo que, por cierto, se repite en muchas otras partes del país.

Las declaraciones de Fuentes han servido para que la prensa y el gobierno levantaran nuevamente el fantasma de Hugo Chávez, al que el gobierno de García recurre cada vez que la situación interna se le complica. El primer ministro Jorge del Castillo insinuó que el presidente venezolano tendría algo que ver con las exigencias de mayor autonomía de Fuentes. "Tiene (Fuentes) una dependencia ideológica muy grande del extranjero", aseguró Del Castillo, en clara alusión a Hugo Chávez, de quien Fuentes se ha declarado un admirador. Sin mencionarlo por su nombre, Del Castillo acusó al presidente venezolano de buscar desestabilizar el país y dijo que las exigencias autonómicas de Fuentes serían parte de un plan desestabilizador. Cada vez que hay una protesta antigubernamental, el gobierno peruano apunta contra Hugo Chávez y lo acusa de promover y financiar los movimientos de protesta y las huelgas. Coincidentemente con las declaraciones de Fuentes, la mayoría oficialista del Congreso, con el apoyo del fujimorismo y de la derecha, ha formado una comisión investigadora de la supuesta financiación venezolana a los movimientos sociales peruanos, algo que la embajada venezolana en Lima niega. Y han puesto en la mira a las llamadas Casas del Alba (Alternativa Bolivariana para las Américas), que han proliferado en el Perú, y a la Operación Milagro, financiada por el gobierno venezolano para que médicos cubanos operen de la vista a los peruanos sin recursos económicos. Ya han sido operados más de cinco mil peruanos. Precisamente, las Casas del Alba comenzaron en Puno, bajo el auspicio de Fuentes y de ahí saltaron a todo el país, donde ahora habría, según el gobierno, más de un centenar. El gobierno de Venezuela ha negado tener relación con estas Casas del Alba. El gobierno peruano las acusa, sin presentar pruebas hasta el momento, de estar promoviendo las protestas sociales contra el gobierno e incluso de auspiciar actos de terrorismo. En ese contexto, los disparos contra Fuentes por sus declaraciones exigiendo más autonomía para su empobrecida y abandonada región parecen tener como destinatario final a Hugo Chávez, el gran cuco para el gobierno de García y la prensa local.

Londres suspendió el embargo

Pdvsa le ganó a la Exxon

Pdvsa le ganó la partida a Exxon. Después de casi dos meses de presentaciones judiciales, el Tribunal Superior de Londres suspendió el embargo multimillonario que había ordenado un juez de primera instancia contra los activos de la petrolera venezolana. El ministro de Energía y Petróleo y presidente de Pdvsa fue el primero en celebrar la noticia. "La decisión es ciento por ciento a favor de nuestros alegatos y podemos decir que hemos derrotado a la Exxon Mobil completamente", dijo con una sonrisa que iba de oreja a oreja. Ahora, la petrolera venezolana y la estadounidense deberán volver a sentarse en la mesa de negociación en Nueva York.

El juez Paul Walker no falló sobre la cuestión de fondo, es decir, si Pdvsa debe indemnizar a su par norteamericana por la nacionalización de los hidrocarburos que decretó el presidente Hugo Chávez el año pasado. El magistrado sólo argumentó que está más allá de la jurisdicción de la Justicia británica el embargar activos de una empresa extranjera en todo el mundo. Sin embargo, para la petrolera norteamericana el fallo fue un duro golpe.

Según el abogado de la compañía venezolana, Gordon Pollock, Exxon deberá pagar a Pdvsa en un plazo de 21 días unos 760 mil dólares para cubrir los costos legales. Además, solicitará ante el Tribunal Superior británico una indemnización por los perjuicios que le haya podido causar la congelación de 12 mil millones de dólares en activos, una medida que Exxon había pedido para garantizar el pago de una eventual compensación por la nacionalización. "Este es el principio del fin de la campaña de acoso de Exxon contra Pdvsa y Venezuela", se congratuló el embajador venezolano en Londres, Samuel Moncada.

El ministro de Energía y Petróleo adelantó que superado el diferendo judicial, su gobierno ahora se centrará en la mediación que había quedado paralizada en Nueva York. "Venezuela buscará la compensación justa a las empresas que han visto afectados sus intereses", aseguró y recordó que Caracas logró llegar a un acuerdo con el resto de las petroleras extranjeras que operan en su país.

Salen a fondo

El entrenador de River, Diego Simeone, paró un equipo bien ofensivo para jugar hoy los 13 minutos que faltan disputarse en el suspendido partido ante San Martín (SJ) cuando ganaba 3-2. En la práctica matutina realizada ayer en el estadio Monumental, que fue a puertas cerradas, Simeone paró un equipo con el esquema táctico que más lo viene convenciendo, un 4-2-1. En esa formación aparecen como titulares Rosales y Ponzio, quienes no actuaron ante Racing, como también Cabral, que venía de cumplir una fecha de suspensión. Los sanjuaninos no pudieron viajar ayer a Buenos Aires por un desperfecto del avión y llegarán hoy a las 11, seis horas antes del partido.

El partidito de hoy

RIVER: Carrizo; Gerlo, Cabral, Tuzzio, Villagra; Ponzio, Ahumada; Rosales, Falcao, Buonanotte; Abreu. **DT:** D. Simeone.
SAN MARTIN (SJ): Medrán; Ortiz, Brusco, Agüero; Irrazábal, Gómez, N. Herrera; Nanía; C. Herrera, Tonelotto, D. Giménez. **DT:** F. Quiroz.
Estadio: River.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 17. **TV:** TyC Max.

* Se completa el partido suspendido el domingo 2 de marzo. Se jugará un tiempo de 7 minutos y otro de 6.

FUTBOL Venció a Danubio, con goles de Verón y Desábato

Estudiantes de la chapa

Esta vez no hubo hazaña y al equipo de Sensini no le sobró nada para superar a los uruguayos. Un penal inventado abrió la cuenta y el cabezazo del zaguero trajo tranquilidad.

ESTUDIANTES 2

Andújar; Angeleri, Desábato, Basanta; Moreno y Fabianesi, Braña, Verón, Benítez; Salgueiro, Maggiolo, Piatti. **DT:** Roberto Sensini.

DANUBIO 0

Conde; Malrrechaufe, Lembo, S. Rodríguez, M. Pérez; Ferro, R. Rodríguez, Irala; Mena, Fígoli, Bardaro. **DT:** Gustavo Dalto.

Estadio: Ciudad de La Plata. **Arbitro:** Leonardo Gaciba (Brasil). **Goles:** 44m Verón, de penal (E); 75m Desábato (E). **Cambios:** 65m Lázzaro por Maggiolo (E); E. Pérez por Moreno y Fabianesi (E); 68m Florentín por Mena (D); C. Gómez por Bardaro (D); 79m Galván por Verón (E); 81m Creceri por Ferro (D).

AFP



Piatti, Verón y Moreno y Fabianesi festejan el gol de penal.

Esta vez no hubo hazaña copera ni un gran rendimiento. El equipo de Sensini no jugó bien pero le alcanzó para vencer 2-0 a Danubio. Verón, tras un penal inventado por Piatti, puso el primero y Desábato, de cabeza, marcó el segundo. "Sufrimos mucho, pero pudimos hacer el segundo gol en un momento clave y terminamos bien", afirmó Verón, que terminó con una molestia en el muslo. Con este resultado, Estudiantes quedó como líder del Grupo 2, con 7 puntos, Lanús y Cuenca tienen 5 y Danubio 1.

Aturdido, descolocado, sorprendido, así vivió casi todo el partido Estudiantes. Enfrente no estaba el típico equipo visitante que vino a refugiarse cerca de su arquero y a ver qué pasaba. Danubio fue a apurarlo. Al equipo uruguayo la propia tabla lo llevó hacia adelante: último en el grupo, no le quedó otra que buscar afuera lo que no había conseguido en su casa y planteó un partido corto, con muchos hombres llegando por los costados y presionando bien a los generadores de juego de Estudiantes. Y le salió bien. Porque los tres del fondo del conjunto argentino estaban desorientados, eso generaba que Braña metiera la cola bien atrás y, pero aún, que Verón quedara muy lejos de la zona de riesgo. Lo único que fallaba en el libreto estudiado a la perfección por Danubio era la parte de la definición.

En ese contexto, donde todos corrían y nadie pensaba, el equipo de Sensini igual generó algunas jugadas de riesgo. La primera (pasados los 20 minutos) terminó en gol de Maggiolo, que fue anulado por posición adelantada. Después probó Verón con un tiro libre que salió besando el travesaño. Y finalmente llegó la jugada del penal. Angeleri tocó a Salgueiro, que tiró el centro, despejó corto Lembo y cuando se disponía a terminar su rechazo, Piatti punteó la pelota, se tiró y el juez compró.

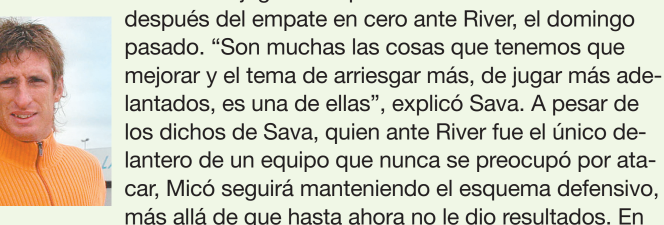
La ventaja serenó a Estudiantes y aceleró a Danubio. Así, Piatti cada vez tuvo más metros para correr libre por la izquierda, Verón empezó a distribuir el juego con bochazos cruzados que caían en los pies de sus compañeros y empezaron a pinchar el partido. Llegando al final, en el momento que más se venían los uruguayos, Desábato de cabeza liquidó un partido tan valioso como difícil para el equipo de Sensini.

Paletta está jamón, jamón

Gabriel Paletta, que cumplió una fecha de suspensión y reaparecerá en Boca mañana, en el partido de Copa contra Colo Colo, reemplazando a Luis Monzón, señaló que el chileno "es un equipo difícil porque que tiene buenos jugadores". El plantel viaja hoy a Santiago, pero Hugo Ibarra no está todavía recuperado para volver a ser titular. Los arqueros Pablo Migliore y Josué Ayala fueron dados de alta luego del vuelco que sufrieron el lunes en la autopista Dellepiane cuando Migliore manejaba su auto importado. Hoy se decidirá si Migliore viaja a Chile; en caso contrario, Javier García será el suplente de Mauricio Caranta. El entrenador del Colo Colo, Claudio Borghi, insistió en que no habrá marca personal sobre Juan Román Riquelme.

"Racing tiene que arriesgar más"

El delantero de Racing Facundo Sava (*foto*) aseguró que quiere que el equipo que dirige Miguel Micó sea más ofensivo, al revelar que pretende llegar al área contraria "con más gente", algo que no es la primera vez que reclama. "Hay que arriesgar más, ser más ofensivos y juntar más las líneas a la hora de atacar", dijo Sava, una vez finalizado el entrenamiento de Racing realizado en la cancha auxiliar del estadio de Avellaneda. Sava fue el único jugador a quien no se lo vio salir conforme después del empate en cero ante River, el domingo pasado. "Son muchas las cosas que tenemos que mejorar y el tema de arriesgar más, de jugar más adelantados, es una de ellas", explicó Sava. A pesar de los dichos de Sava, quien ante River fue el único delantero de un equipo que nunca se preocupó por atacar, Micó seguirá manteniendo el esquema defensivo, más allá de que hasta ahora no le dio resultados. En el momento de remarcar los aspectos positivos, el delantero de Racing destacó la entrega de todo el equipo y se sintió feliz por el apoyo incondicional que vienen demostrando los hinchas. "Cuando terminan los partidos y llegamos al vestuario nos miramos todos sabiendo que entregamos todo, que no nos guardamos nada y eso es importante", puntualizó. "También tenemos claro nuestras limitaciones, pero estoy contento con la actitud que mostramos en todos los partidos, la misma que tuvimos con todos los técnicos que pasaron", agregó.



VIOLENCIA

"Me

Ya no está más en la AFA. Ni siquiera forma parte de la comisión directiva de Vélez. Pero se siente parte de este fútbol que el fin de semana sumó una nueva víctima. "Me siento cómplice de esta muerte. Fui parte de todo esto y no pude resolverlo", afirma Raúl Gámez, quien le prometió al padre de Emanuel Alvarez "luchar para que los visitantes no vayan más a la cancha". Además consideró "lamentable" que no se haya suspendido la fecha y le apuntó a Julio Grondona: "Es el culpable más grande de lo que está pasando. Está enfermo de poder".

–¿Qué conclusiones saca de lo que ocurrió el fin de semana?

–Todo es una basura. Me siento cómplice de esta muerte. Fui presidente de Vélez, fui parte de todo esto y no pude resolverlo. Por eso me fui. Una de las razones por las que dejé Vélez era por miedo a tener que cargar con la muerte de un hincha. Hoy estoy del lado de afuera pero igualmente me siento responsable.

–¿Qué le pareció que no se haya suspendido la fecha?

–Me pareció lamentable. Acá el fútbol es totalmente responsable. La AFA es totalmente responsable. Basta de los dirigentes que se lavan las manos y no admiten que son parte de todo este negocio.

–Muchos, incluso el ministro de Justicia, dicen que la muerte de Alvarez no tiene relación con el fútbol. Usted, ¿qué piensa?

–Es una vergüenza. Fue lamentable escuchar que gente que está en la AFA, a quienes les baja línea Grondona, dijera que el mejor homenaje para la familia de la víctima era seguir con la fecha. Eso es algo inadmisible. La fecha debió pararse, pero como eso no favorece al negocio...

–En su gestión, siempre les da-

Carlos Portell,

"El Gobierno

El presidente de Banfield y tesorero de la AFA, Carlos Portell, afirmó que la violencia excede al fútbol y que está inmersa "en una sociedad enferma". Además, exigió mayor participación del Estado: "Ningún dirigente hizo un curso de seguridad. Cada vez pagamos más por los operativos y no hay solución. Es el Gobierno el que tiene que tomar la manija".

–¿Cómo vive este momento con tantos hechos de violencia?

–Estos hechos son consecuencia de una sociedad violenta. Lo que pasa es que toman mayor magnitud en el fútbol. Por ejemplo: en el año mataron a tres cajeras de supermercado y salió chiquito en el diario.

–Dos horas después de la muerte de Emanuel Alvarez, Banfield comenzaba su partido ante Tigre. ¿Pensó en suspenderlo?

–No, en ningún momento se analizó. Si fuese una solución lo haría. Si alguien me garantiza que suspendiendo el partido o parando tantos días se soluciona la violencia, soy el primero que acepta. Acá todavía no se sabe si fue un loco que se puso una camiseta de fútbol, y

Raúl Gámez, ex presidente de Vélez, habla sobre el asesinato de Emanuel Alvarez

siento cómplice de esta muerte”

El ex dirigente hace un balance negativo de su actuación en el fútbol: “Fui parte de todo esto y no pude resolver el problema de la violencia”. Pero tampoco ahorró dardos contra Grondona: “Es el principal responsable”.

Bernardino Avila



“Voy a luchar para que los visitantes no vayan más a la cancha”, le prometió Gámez al padre de Alvarez.

ba micros a los hinchas para trasladarse, ¿en algún momento pensó que le podía pasar esto?

–Yo creía que nunca iba a suceder. Es más, llevaba a mis hijos y a mis nietos en los micros.

–¿Fueron a la cancha de San Lorenzo?

–No, no fui de casualidad. Pero de haber ido posiblemente lo habría hecho en los micros.

–¿Qué opinión le merece la gestión de Javier Castrilli?

–Muchas veces lo escucho decir cosas coherentes e intenta encontrarles una vuelta a estos hechos, pero a veces comete errores por esa soberbia que tiene. Tendría que dejar de aparecer en televisión, tendría que recibir un sueldo más alto y dedicarse sólo a la cuestión de la seguridad. De lo contrario habría que poner a otra persona.

–¿Le sorprendió que Julio Grondona, ante tantos hechos de violencia, no haya dado señales de vida?

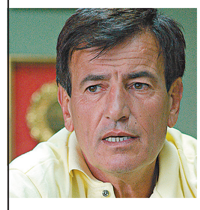
–Es una basura, se está escapando. El es el culpable más grande de lo que está pasando en el fútbol argentino. Se escapa. Tendría que estar acá como corresponde. Pero esto es así. Dentro de 15 días estaremos hablando de otras cosas. Todo es un negocio y Grondona está enfermo, enfermo de poder.

Entrevistó: Mariano Verrina.

“Si no pueden, que se vayan”

¿Qué medidas pueden tomarse?

–Por ejemplo, que los visitantes dejen de ir a las canchas. Esto generaría menos traslados.



Que cada club tenga sus abonados, se terminaría el negocio interno entre los barras. No se pelean por amor al club sino por la plata de las entradas. Son los dirigentes los que le dan poder.

–¿Por qué se implementó en el Ascenso y no en Primera?

–Porque era mucho más fácil. Acá parece que los hinchas del Ascenso son de otra raza. El problema es que piensan en el negocio. La AFA piensa en la AFA: así vendió la Selección a los rusos y así arregla los contratos con la televisión. Yo le prometí al padre de Emanuel (Alvarez) que iba a seguir luchando para que el público visitante no vaya más a la cancha y lo voy a hacer.

–No hay muchos dirigentes que apoyen esta postura.

–Los dirigentes lo primero que tendrían que hacer es sincerarse y dejar de lado a Grondona. Hay que terminar de echarle la culpa a la seguridad y hacerse cargo. Si no lo pueden hacer, que se vayan, como hice yo.

tesorero de la AFA

debe tomar la manija”

como mató a este hincha pudo haber matado a cualquiera que fuese por ahí. Me hizo acordar al tipo de la avenida Cabildo, que agarró un arma y empezó a tirar. Es un caso muy doloroso, pero es parte de la violencia general. Acá es el Gobierno el que debe tomar la manija, no los clubes. Cada vez gastamos más en los operativos de seguridad y no pasa nada.

–¿A los dirigentes los sobrepasa este asunto?

–Ningún dirigente, que yo sepa, hizo un curso de seguridad. Estamos pagando impuestos altísimos, destinamos un presupuesto también muy grande en los operativos, pero no hay respuestas.

–¿La gestión de Javier Castrilli es de su agrado?

–Esto no es culpa de Castrilli, es un sistema el que no está funcionando. El sólo se ocupa del fútbol. Pero dónde están los que se ocupan de la seguridad en las calles o de la seguridad en general. El tema es social y la sociedad está enferma.

–¿Está de acuerdo con la idea de jugar sin hinchada visitante?

–Todas las medidas que puedan brindar mayor seguridad y tranquilidad son positivas. En el ascenso funcionó, porque genera que haya menos traslados y los operativos son más chicos.

Entrevistó: M. V.

“Esto es un problema del fútbol”

El entrenador de Vélez, Hugo Tocalli, no suscribe la teoría oficial, que emana tanto de la AFA como del gobierno nacional, sobre la desvinculación de la violencia y el fútbol. “Esto es un problema del fútbol porque iba un grupo de gente gritando por un equipo y le pegan un tiro a uno”, respondió el técnico de uno de los líderes del Clausura, consultado sobre la opinión del ministro de Justicia, Aníbal Fernández, que el lunes negara que el asesinato de Emanuel Alvarez fuera un caso de violencia en el deporte. Tocalli admitió estar “pensando” en pedirles a sus familiares “que no vayan más a la cancha” y opinó que “menos mal que se suspendió” el partido ante San Lorenzo “porque hubiera sido un desastre”. Para el entrenador la situación “es peor que antes” y puso como ejemplo el caso de la piba mendocina Jessica Leiva, baleada en la cabeza en momentos en que pasaba una camioneta con hinchas de Godoy Cruz. “Que pase una chica caminando y le tiren un tiro es inadmisible”, sostuvo. Tocalli sí coincide con la mayoría en que la solución del flagelo no está a la vista. “Yo no tengo la solución porque no me preparé para eso, pero alguna medida hay que tomar porque así no se puede seguir y lo peor es que van a pasar seis días y no se va a hablar más del tema.”



“El fútbol no tiene nada que ver, es la sociedad en que se vive, donde todos corremos peligro.”

(Maxi Bustos, volante de Vélez.)

Sin imputados en la causa

El fiscal que investiga el asesinato de Emanuel Alvarez, Marcelo Retes, encabezó una reconstrucción del hecho con el objetivo principal de determinar de dónde partió el disparo fatal. El presunto testigo que dijo por radio haber visto a tres hombres armados en el predio La Quemita, del club Huracán, no se presentó a brindar testimonio. El fiscal recibió un parte preliminar de la autopsia del cuerpo de Alvarez y aguardaba un informe final con más datos. Hasta ayer no había ningún imputado.

“Debieron parar la fecha por respeto a la familia del chico. Pero el show debe seguir porque el fútbol tapa muchas cosas.”

(Mariano Uglessich, zaguero de Vélez.)

Del otro lado del mostrador

El ex presidente de Boca y actual jefe de Gobierno Mauricio Macri opinó que la disputa entre facciones de la barra brava de Boca “tiene que ver con la violencia imperante en la Argentina” y pidió “erradicar” a los violentos. “Tenemos que tener una política de Estado para erradicarlas (a las barras bravas) del fútbol”, dijo el dirigente que, mientras fue presidente del club, toleró el accionar de Rafael Di Zeo, líder de la barra, que está preso a causa del accionar de la Justicia.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-B-F-N) La Primera

1	4943	8	7491	15	0879
2	4839	9	9317	16	4350
3	9130	10	0747	17	1328
4	6864	11	5221	18	8260
5	1353	12	8691	19	1766
6	8500	13	1068	20	5609
7	1696	14	4469		

Quiniela Nacional (A-D-J-V) Matutina

1	6017	8	0531	15	3452
2	6636	9	0549	16	0244
3	9201	10	3672	17	0956
4	8254	11	3800	18	2115
5	4182	12	3868	19	4387
6	5750	13	5506	20	4981
7	7096	14	6762		

Quiniela Nacional (U-D-K-W) Vespertina

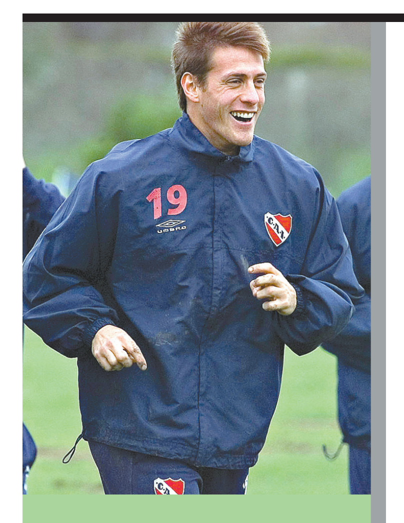
1	3455	8	1427	15	0958
2	4376	9	1973	16	2369
3	5447	10	3074	17	6416
4	6788	11	0587	18	1543
5	7011	12	0816	19	0648
6	3665	13	8110	20	0110
7	9444	14	4386		

Quiniela Nacional (D-R-R-T) Nocturna

1	0633	8	1658	15	2675
2	5110	9	2601	16	3106
3	2691	10	2176	17	7042
4	8698	11	4016	18	6961
5	9703	12	6387	19	8578
6	0489	13	5360	20	9991
7	2955	14	7118		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8969	8	8746	15	0481
2	7119	9	5589	16	5309
3	1716	10	2325	17	0202
4	8427	11	6790	18	6882
5	6732	12	0855	19	7473
6	0995	13	3580	20	7732
7	0724	14	9587		



“Me seduce la idea de jugar en el Torino a partir de junio. Quiero transformarme en el Gabriel Batistuta del Torino.”
(Germán Denis.)

¡Qué onda con la Selección!

Mientras el Bayern Munich reiteró que no cederá a Martín Demichelis para los Juegos Olímpicos (“No hemos recibido con alegría esa convocatoria”, dijo un portavoz del club alemán), el entrenador del Liverpool, Rafa Benítez, expresó su enojo por la convocatoria de Javier Mascherano para el partido de la semana que viene en El Cairo. “Estoy muy, muy feliz de que Mascherano deba ir a Egipto para jugar un amistoso”, dijo con sarcasmo. “Hay cosas que nadie puede entender”, señaló Benítez. El Bayern fue más directo con Demichelis: “Le pagamos el sueldo de junio y julio y no tenemos ningún interés en que se nos vaya”, dijo el vocero.

TENIS **Otra victoria muy exigida de David Nalbandian**

Sufre, pero al menos sigue

Eliminó al checo Radek Stepanek en Indian Wells ganando menos puntos que su rival: el 7-6, 0-6, 7-6 final refleja las dificultades que vivió para poder acceder a los octavos de final. Espera Ferrero.

EFE



Ya había arrancado con problemas ante Gulbis y ayer sufrió con Stepanek.

David Nalbandian continúa avanzando en Indian Wells. Después del difícil debut del domingo, el cordobés se ubicó en octavos de final del Masters Series al vencer 7-6 (7-1), 0-6, 7-6 (8-6) al checo Radek Stepanek. El número uno de Argentina y séptimo en el ranking mundial de la ATP derrotó al checo en dos horas y 13 minutos de juego. En la próxima instancia del certamen que reparte 3.589.000 dólares en premios, Nalbandian enfrentará al español Juan Carlos Ferrero, que venció en un larguísimo partido al croata Mario Ancic 7-5, 4-6, 7-6 (9-7). Ferrero es el mismo que eliminó a Nalbandian en el último Abierto de Australia en sets corridos: el cordobés no lo vence desde 2003 y el español va adelante 3-2 en el duelo personal.

Nalbandian ganó menos puntos que Stepanek (86 contra 97) a lo largo del partido y perdió sin atenuantes el segundo set, pero tuvo dos reacciones importantes tanto en el primero como en el tercer parcial, cuando perdía 5-3 y quebró el saque del checo para igualar y forzar el tie break. En el último set tuvo tres match points (6-3 en el tie break) pero Stepanek los levantó para ponerse 6-6. Sin embargo, el cordobés ganó los dos puntos restantes y se quedó con el partido.

Por su parte, en el duelo de argentinos que finalizó en la madrugada de ayer, Guillermo Cañas derrotó 6-3, 6-7 (1-7), 6-2 a Juan Mónaco y accedió a los octavos de final del Masters Series de tenis de Indian Wells. El jugador de Tapiales, 16º del ranking mundial, se impuso ante el tandilense en un partido luchado de dos horas y 39 minutos de juego. En la próxima instancia, Cañas enfrentará nada menos que al número tres del mundo, el serbio Novak Djokovic, quien eliminó 6-3, 6-2 al alemán Philipp Kohlschreiber, en apenas una hora y nueve minutos.

Cañas dominó el primer set sobre Mónaco, 21 en el ranking, que levantó su nivel en el segundo y luego de forzar el tie break, reaccionó con contundencia para igualar el marcador. Sin embargo, Cañas, que sigue sumando puntos para volver a meterse entre los diez mejores, fue claramente superior en el tercer y definitivo parcial.

En los enfrentamientos entre sí, Cañas le ganó a Mónaco los tres partidos que jugaron: en el Masters Series de Roma 2005, por un doble 6-0; en Roland Garros 2007, por 6-0, 6-4, 6-2; y ayer en Indian Wells. Entre el argentino y Djokovic existe un solo antecedente, en el Masters Series de Miami del año pasado, donde el europeo venció de manera contundente 6-3, 6-2, 6-4. En ese momento, Cañas venía de superar nada menos que al número uno del mundo, el suizo Roger Federer, en una de las dos victorias que tuvo sobre Federer en ese año.

Hizo las paces con Potito

Diego Maradona le envió una camiseta de la Selección Argentina autografiada al tenista italiano Potito Starace para pedirle perdón por haberlo insultado durante un partido del torneo ATP de Buenos Aires. Starace recibió constantes insultos del astro argentino durante un partido de cuartos de final contra David Nalbandian, cuando Maradona buscaba desconcentrarlo, mofándose y llamándolo “Putito Starace”. Una vez en el vestuario, consumada su eliminación, el italiano afirmó que lo habría golpeado con su raqueta para acabar con la andanada de insultos. “Lo que hizo estuvo mal y más porque él es Maradona”, afirmó Starace, quien posó para la *Gazzetta dello Sport* con la camiseta autografiada. Starace, hincha fanático del Napoli, tenía a Maradona como uno de sus máximos ídolos. Tras el hecho, durante el torneo de Acapulco, el tenista habló de lo sucedido con el entrenador argentino Luis Lobo. “Cuando Luis volvió a Argentina, le contó a Diego lo que yo había sufrido –contó el italiano–. Así nació la historia de la camiseta autografiada, que me trajeron a Indian Wells unos días atrás.” El tenista prefiere dejar como un mal trago lo acontecido y hasta aceptaría un encuentro con el ex futbolista. Lobo le anticipó que ése es el deseo de Maradona. “Lobo me explicó que estaba particularmente excitado durante el partido y que estaba arrepentido por lo sucedido.”

Anunció que demandará a la FIFA

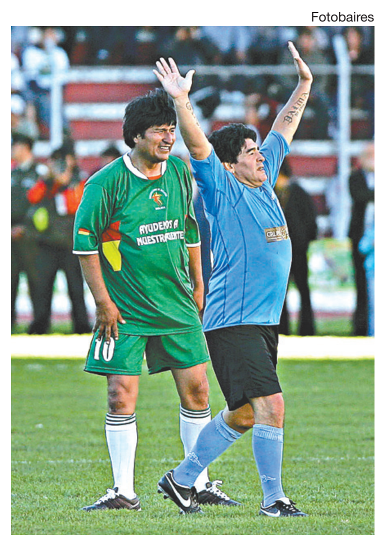
Evo juega al ataque

Un día después de haber jugado al fútbol con Diego Maradona en La Paz, el presidente de Bolivia, Evo Morales, anunció que demandará ante organismos internacionales que no identificó a los directivos de la FIFA por prohibir partidos entre selecciones en los 3600 metros de esa ciudad. “No podemos en el tercer milenio estar excluidos; la prohibición de la FIFA es una humillación”, sostuvo. La FIFA fijó un período de aclimatación de dos semanas para partidos oficiales que se disputen en ciudades a más de 3000 metros de altura.

Ya que la dirigencia del fútbol no le resultó productiva –le había pedido a Julio Grondona que defendiera la causa de Bolivia en la FIFA, sin tener éxito–, Morales fue más allá, al establecer un diálogo con el presidente de Paraguay, Nicanor Duarte Frutos, para solicitarle que el seleccionado guaraní, uno de los próximos rivales de Bolivia en las Eliminatorias Sudamericanas para el Mundial 2010, juegue en La Paz.

“El presidente Duarte me dijo que hablará con dirigentes del fútbol del Paraguay”, dijo Morales. Bolivia aspira a que Paraguay imite a Chile, cuya asociación nacional decidió jugar en La Paz la quinta fecha de las Eliminatorias, cuatro días después del partido previsto entre bolivianos y paraguayos. El presidente citó a una reunión a la Federación Boliviana de Fútbol (FBF), cuyo titular, Carlos Chávez, estuvo ausente el lunes en el partido de repudio contra la medida de la FIFA en el estadio Hernando Siles, en el que participó Maradona.

Fotobaires



Morales y Maradona.



Visto & oído

Hillary Clinton encontró un nuevo amigo: Elton John dará el 9 de abril un concierto en el Radio City de Nueva York a beneficio de la senadora, en la interna que lleva adelante con Barack Obama por la candidatura demócrata. "No soy un político, pero creo en su trabajo", señaló el cantante. "No hay nada que me guste más que organizar una fiesta para una buena amiga." Eso sí, será mejor que Elton evite repetir lo que le dijo a Al Gore en un evento similar para su campaña contra George W. Bush Jr. en 2000: "Creo que vas a ganar, nene".

Leandro Teysseire

Paula Hernández

La gota en el ojo

En **Llueve**, la directora de **Herencia** hace foco casi exclusivamente en dos personajes en constante replanteo de su lugar en el mundo, con el caos de una tormenta urbana como telón de fondo. "Era importante que tuviera cosas sugeridas, preguntas y finales más abiertos. Porque me interesa más ese camino en el cine, y porque la vida tampoco es así", dice.

CINE Paula Hernández, ante el estreno de su segunda película

"La lluvia puede resultar agobiante"

Para la directora, en la construcción de su segundo largometraje de ficción tuvieron influencia la clínica de guión que realizó en Berlín y la beca francesa Equinoxe, que le permitieron encarar el trabajo detrás de la cámara de una nueva manera. *Lluvia*, protagonizada por Valeria Bertuccelli y Ernesto Alterio, se estrena mañana.

Por Oscar Ranzani

Paula Hernández se dio a conocer en 2002 con *Herencia*, una de las películas que marcó la escena del Nuevo Cine Argentino, junto a las producciones de Daniel Burman, Lucrecia Martel, Pablo Trapero y Adrián Caetano, entre otros. Había estudiado teatro, pero disfrutaba más analizando las puestas que trabajando de intérprete. Ese aspecto la llevó a la dirección, primero de publicidades y posteriormente de películas, después de graduarse en la Universidad del Cine. Su nuevo trabajo, *Lluvia* –que se estrena mañana–, tiene la veta que parece distinguir a esta cineasta: una combinación de cine de autor e industrial en su justa medida como para no pasar inadvertido. O más bien, para trazar un camino propio en el cada vez más amplio circuito cinematográfico argentino.

Hernández tuvo una oportunidad importante para perfeccionar el guión de *Lluvia*: participó en las clínicas del Festival de Berlín y ganó la beca Equinoxe de París. Si bien hasta ese momento había escrito en soledad, destaca que aquella metodología de trabajo le resultó "enriquecedora". El sistema del taller era a través de distintos tutores que enfocaban diversos aspectos del guión. "Fue un trabajo bastante intensivo en el cual uno tenía que responder muchas cosas. Algunas sabía cómo y otras no. Incluso, algunos lugares de no respuesta a veces eran más útiles que los de respuestas que uno tenía sobre el proyecto", comenta Hernández, quien reconoce que estas tutorías le permitieron profundizar tanto aspectos de los personajes como de estructura cinematográfica.

Un gran embotellamiento durante una tormenta en la ciudad es la primera escena de *Lluvia* y servirá de contexto durante su desarrollo. Alma (Valeria Bertuccelli) está en su auto, ofuscada no sólo por el tráfico, sino también porque viene de separarse de su marido tras diez años de convivencia. Es entonces cuando Roberto (Ernesto Alterio), un argentino que vive en España y que retornó al país después de casi treinta años para vender el departamento de su padre muerto, abre la puerta del coche y le pide si se puede quedar un rato, un tiempo para guarecerse. Ese encuentro instantáneo marcará el pulso de una relación muy particular que entablarán a partir de entonces.

> "Que la historia se sostenga en dos personajes exigió un trabajo mucho más agudo, con su manera de decir, de moverse, de actuar."

Cambio de foco

A Hernández le cuesta explicar la génesis de *Lluvia*. Dice que fue producto de "muchas cosas sueltas". Pero básicamente "tiene que ver con distintas situaciones, estados anímicos o momentos por los que yo pude haber pasado. Tiene cierta carga biográfica. Por suerte, en la escritura va borrándose y convirtiéndose en una historia". *Lluvia* tiene que ver con "una necesidad de replantearse algunas cosas y atravesar momentos de ausencia, soledad o desconcierto. Algo que tiene que ver con mi generación: entre los 30 y los 40 es un momento en el que, de verdad, empezás a mirar lo que sos, lo que traés, lo que te es propio y lo que ya no te es tan propio. Tiene que ver con detenerse y mirar las cosas de una manera distinta, o volver a enfocar sobre quién es uno y qué desea".

Hernández explica que en ambos personajes este análisis está retratado y que padecen soledades "absolutamente diferentes". "El personaje de Ernesto Alterio tiene más que ver con su origen, con una soledad arrastrada desde mucho más lejos, y Alma tiene más que ver con lo que vengo diciendo. Se supone que hay un momento en el que este personaje tiene una vida que eligió, un marido, una casa, profesión, un mundo al que pertenece y que, a pesar de eso, necesita distanciarse para poder elegir si es lo que quiere."

–¿*Lluvia* tiene una historia más personal que *Herencia*?

–Sí. *Herencia* tuvo esa cosa de la ingenuidad de hacer una primera película. Yo venía haciendo cortos y dije: "Quiero escribir una historia pequeña en un lugar contenido". Los restaurantes y bares eran lugares donde me gustaba estar. Tenía cosas referenciales, ya que me parece que todo lo que uno hace en algún punto surge de uno. Hay cosas referenciales, pero de una manera muy diferente a *Lluvia*. Esta película tiene que ver con cosas que atravesé. No quiere decir que lo que pasa en *Lluvia* me haya pasado, pero sí, como decía antes, determinados estados, sensaciones y replanteos. En un momento fue importante alejarme de *Herencia*. Fue una película que funcionó, pero necesitaba encontrar algo que fuera más propio, que dijera: "Me voy a dedicar cuatro años más a hacer un proyecto". Era importante que tuviera otra manera de ser narrada, una construcción distinta, cosas menos dichas y más sugeridas, preguntas más abiertas y también finales más abiertos. Porque me interesa más ese camino en el cine y porque la vida tampoco es así: no siempre están las certezas en las cosas. Más bien es lo contrario. Y en el film hay algo de esa búsqueda, que me parecía muy importante.

–¿A qué remite la idea de que llueve todo el tiempo? ¿Cómo se relaciona la naturaleza con el estado de los personajes?

–Siempre tuve una idea medio falsa de lo que es la lluvia, que tiene como esa cosa romántica. Una cosa es la lluvia mirada desde una ventana en un lugar cobijado y otra cosa es la lluvia a la intemperie, que puede resultar agobiante. Al tiempo que empecé a escribir el guión empecé a buscar el lenguaje, el tratamiento visual que debía tener la película. Empecé a sacar fotos y ver cómo, de alguna manera, se une con lo que les pasaba a estos personajes. Por un lado, ellos tienen esto de estar encerrados sobre sí mismos y sobre los que les va pasando. La ciudad tiene una cosa de estar trabada y encerrada también. Entonces, me parecía que la idea de la lluvia, del agobio y del encierro que producía eso reflejaba lo que les pasaba a estos personajes y, por otro lado, cierta distorsión que produce el agua.

–¿En qué sentido?

–En el sentido de que lo que ves a través de un vidrio con agua es diferente que a través de un vidrio pleno, sin nada adelante. Esa idea del desenfoque y de lo que se desdibuja tenía que ver con los personajes y con lo que les estaba pasando.

–¿La idea de que Roberto abra la puerta del coche también funciona como una metáfora de una apertura a un nuevo momento de sus vidas?

–Yo no lo pensé de esa manera, pero sí pasa en la película. La primera idea tenía que ver con dos personajes que, por distintos motivos, estaban ensimismados en lo que les ocurría y pasa algo que, de alguna manera, los une. Hay una idea de espejo: Roberto ve algo en Alma que también tiene que ver con lo que le está pasando a él. Se les abre una posibilidad distinta, no como para seguir juntos, pero sí como para mirar en el otro. Es como cuando alguien te hace de espejo y funciona para pensar tus propias cosas. Se acompañan en ese período y no sé cuánto resuelven o no de sus cosas, pero seguramente no van a estar en el mismo lugar del cual arrancaron.

> "Lo que ves a través de un vidrio con agua es diferente que a través de un vidrio pleno. Esa idea de lo que se desdibuja."

–¿El caos del tránsito también puede leerse como una representación paralela del caos de la vida de Alma?

–Sí. Más allá de ellos dos, acompañaba esto que les va pasando: la idea del embotellamiento, de no encontrar la salida, de estar estancado. Son dos personajes que están en tránsito de un lugar a otro, entre lo que fueron y lo que van a ser.

Construir con los actores

–¿Cuánto incide el factor soledad en el desarrollo de la historia?

–Es una película sobre la soledad y sobre la posibilidad de encontrarse con alguien en esos estados. Son esos tipo de encuentros que, cuando uno los mira retrospectivamente, son mucho más potentes que relaciones más largas. Porque funcionan como un pulmón, como un respiro.

Vivir entre dos mundos

Resulta difícil ubicarla plenamente en el cine industrial y pasa lo mismo con el de autor. ¿Su cine es una combinación de ambos?

–Eso dicen todos, así que algo de eso habrá. Supongo que sí. En principio, lo autoral surge de un lado que es absolutamente personal y toda la primera parte de la elaboración de esa historia y cómo contarla tiene que ver con un trabajo absolutamente independiente, que va más allá de un esquema industrial. Y en el caso particular de esta película, sentí que necesitaba una estructura para poder hacerla. Si bien la historia es muy simple y muy íntima, atrás hay una parafernalia enorme. Eso necesitaba un soporte mucho más grande de lo que venía haciendo hasta ahora. Si pienso en general en las cosas que he hecho, tanto de televisión, documental o publicidad, puede ser que haya una combinación. Tampoco quería que fuera una superproducción. Tiene una carga subjetiva, está muy contada desde los personajes y me parecía que ése era el hilo que yo quería mantener.

Actuar, escribir, dirigir

Estudió teatro y terminó siendo directora de cine. ¿Qué pasó en el medio?

–El tema de la dirección llegó por una decantación de un montón de cosas. Siempre escribí cuentos, no guiones. El tema de la escritura era algo importante. El tema de la actuación era algo que siempre me interesaba. Pero también, si lo pienso hoy, había algo en la manera en que yo encaraba el trabajo actoral: me interesaba más pensar las puestas que actuarlas. Eso es algo que estuvo siempre. Después, el trabajo mismo y empezar a filmar y hacer cortos me fue llevando. Se fue juntando esta idea de escribir, actuar y del trabajo en sí mismo. Fue parte de un proceso. La necesidad de narrar, observar y de contar fue decantándose.

Leandro Teysseire

"La película no es autobiográfica, pero tiene que ver con cosas que atravesé, determinados estados, sensaciones y replanteos."

–Son más intensos.

–Exactamente. Hay algo del breve tiempo que pasás con esa persona que, además, te da la libertad de ser, hacer y decir o no decir. Cuando uno tiene un entorno y un vínculo desarrollado de otra manera es diferente. En ese sentido, el ser un desconocido te da cierta libertad.

–¿Son situaciones extremas las que unen a los personajes?

–Creo que es más extrema la de Roberto que la de Alma. La de Roberto tiene que ver con un agujero mucho más difícil de llenar. La de Alma tiene que ver con una crisis más circunstancial, relacionada con un determinado momento de su edad, con su maternidad, con su profesión y su pareja. Es más puntual y algo más contenido. El de Roberto es un vacío mucho más grande que lo marcó en la vida, en cada elección: cómo construyó su relación de pareja, el vínculo con su hija, su profesión. Es alguien que funcionó casi como reacción. Es un tipo que fue como *el deber ser*. Todo lo que su padre no fue, él es, por oposición. Lo de Roberto es más complejo. Lo de Alma es complejo pero puntual.

–El tema del espacio era muy importante en *Herencia*: el barrio, el bar, la esquina. En *Lluvia* también, pero de otra manera. ¿El auto funciona como un no lugar?

–Los dos personajes tienen un no lugar por diferente motivos. Roberto está en tránsito y viviendo entre un hotel y un departamento que tiene cosas que le son personales porque es de su papá pero, al mismo tiempo, es alguien ajeno a esa situación. Por lo tanto, está *sin lugar* en este lugar. Y Alma, lo único que encuentra como propio en ese momento es su auto que, de alguna manera, la va calmando. Es el único espacio donde se siente relativamente contenida. El auto es una burbuja, un espacio de contención, pero no una casa. Un lugar de tránsito, que te permite moverte de un lugar a otro y cierta protección limitada. Lo mismo se ve extensivo a la ciudad: un restaurante, un baño público, una estación de servicio, un parking son lugares transitorios y no para desarrollar la vida.

–¿Qué diferencias tuvo al trabajar casi exclusivamente con dos actores y no con un grupo más numeroso?

–Tiene la dificultad de que la historia se sostiene en dos personajes, por lo que emocionalmente les va ocurriendo y cómo van evolucionando. Exigió un trabajo mucho más agudo con cada uno de ellos, con su manera de decir, de moverse, de actuar. Fue un trabajo muy largo con los dos. Con Ernesto, en principio fue un trabajo a distancia, ya que estaba en España. Hicimos muchas lecturas de guión y tuvimos conversaciones telefónicas durante casi un año. Ernesto trabajó mucho desde allá con mi guía desde acá. Es un gran investigador. Necesita nutrirse mucho del afuera. Cuando llegó acá tenía una carpeta con fotos que había sacado de cómo vivían los ingenieros de industrias lácteas en Madrid. También tuvo entrevistas con los ingenieros para ver cómo se vestían, cómo eran sus mujeres. Es alguien que trabaja muy externamente, en principio, y va llegando de a poco al personaje.

–¿Y Valeria Bertuccelli?

–Valeria tuvo un trabajo más largo, porque estuvo más tiempo real en la película. Entró antes que Ernesto al proyecto. Fuimos construyéndolo también muy de a poco. Pero trabaja de una manera mucho más intuitiva, más caótica si querés, pero es muy observadora y, de golpe, *está ahí*. La manera en que ella construye es mucho más de adentro hacia afuera. Cuando Ernesto vino a Buenos Aires trabajamos juntos y por separado. Después, los tres teníamos muy claro para dónde iba la película. Si bien había cosas que se modificaban en el rodaje, sabíamos qué pasaba con esos personajes, cuál era el tono. Era muy sutil cómo se iba construyendo todo. Algo que me gusta de la película es esta construcción de a poco que se va armando. Te exige como espectador estar más atento, tenés que ir hilando qué es lo que va pasando.

"Algo que me gusta de la película es esta construcción de a poco que se va armando. Te exige como espectador estar más atento."

La diversidad del NCA

Fue una de las caras visibles del Nuevo Cine Argentino. Y este año también estrenan Daniel Burman, Pablo Trapero, Lucrecia Martel. ¿Cómo analiza el crecimiento que tuvieron?

–Lo más interesante es que cada uno encontró su propia manera de narrar y fue profundizando esos lugares. En todos, siento que hay una evolución. Igual lo del Nuevo Cine Argentino es como algo discutido. ¿Qué es el Nuevo Cine Argentino? Para mí, era una gran cantidad de directores que surgimos de escuelas de cine, otros de lugares de una experimentación más alejada de los modelos más industriales. En mi caso, fue más combinada. Yo trabajaba en cine desde muy chica y, al mismo tiempo, estudié en la Universidad del Cine, así que tenía un poco las dos cosas. Lo que había en ese momento era como el surgimiento de mucha gente con muchas ganas de encontrar mecanismos distintos de producción, y la riqueza era la diversidad. Eso, de alguna manera, se fue desarrollando y cada uno fue encontrando su camino.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.

6.30
7-TELESUR.

6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.

8.30
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.

14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-CUESTION DE PESO.

15.00
9-EL COLOR DEL PECADO.

15.30
11-LA TRAICION.

16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.
13-LA MAMA DEL AÑO.

16.30
11-LA TORMENTA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-CARITA DE ANGEL.

18.00
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-8 PM, LA VIDA ES ARTE.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.

20.30
11-LOS SIMPSON.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-EL MURO INFERNAL.
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-B&B - BELLA Y BESTIA.

22.00
2-LALOLA.
7-LA NOCHE DE LA RAULITO.
9-CINE.
11-VIDAS ROBADAS.

22.30
13-POLICIAS EN ACCION.

23.00
2-UN MUNDO DE SENSACIONES.
11-ESPECIAL CIRUGIAS DEL ALMA.

23.30
13-HEROES.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
13-EN SINTESIS.

1.00
2-PALABRAS DE VIDA.

2.00
7-CINE PARA TODOS.

CINE Presentación de la 10ª edición del Bafici

Otro desafío para cinéfilos

Con el mismo presupuesto que en 2007 y entradas al mismo precio, la muestra porteña no diferirá de las anteriores ediciones en términos de perfil y programación. Nuevamente, habrá que prepararse para ver sólo una mínima parte de todo lo que se ofrecerá.

Por Horacio Bernades

Está todo. Esa es la sensación que queda, después de un primer pantallazo a la programación del 10º Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, que se llevará a cabo del martes 8 al domingo 20 de abril, en nueve espacios de exhibición. Está todo por cantidad (427 películas, contando largos, medios y cortos) y está todo lo que tiene que estar en el Bafici: los nombres consagrados del cine de punta, los favoritos del propio festival, aquellos que (se supone) el público cautivo está esperando ver y todo lo que hay para descubrir. Que es muchísimo. Hasta el punto de que, como viene sucediendo desde hace unos años, la programación representa un desafío para el propio especialista.

Que esté todo quiere decir que el Bafici sigue siendo el Bafici. Dato tranquilizador, teniendo en cuenta que a fines del año pasado el Bafici sufrió, como se recordará, un cambio de autoridades. El director de las tres ediciones anteriores, Fernando Martín Peña, presentó la renuncia, siendo sucedido por el crítico, ensayista y realizador Sergio Wolf. Que Wolf provenga del riñón de programadores de Peña y que el resto de la plantilla prácticamente no haya sufrido cambios es lo que ha permitido mantener la continuidad. Con lo cual el festival no hace más que seguir honrando su tradición: en términos de línea, perfil y programación no hay quien pueda diferenciar el Bafici de Andrés Di Tella del de Quintín, el de Quintín del de Peña y ahora, por lo visto, el de Peña del de Wolf.

"Se buscó continuar lo que estaba bien y cambiar lo que estaba mal", dijo el ministro de Cultura de la ciudad, Hernán Lombardi, en la conferencia de prensa en la que se presentó la nueva edición. En el caso de otros eventos (teatro, tango), la afirmación puede ser discutible, pero en el del Bafici suena irreprochable. En cuanto a la intención de "esparcir el festival por toda la ciudad", en este caso se materializa con la incorporación del teatro 25 de Mayo de Villa Urquiza a las salas en las que tradicionalmente se realizan las proyecciones del Bafici. A ellas se les sumará también el C. C. Recoleta, y se reincorpora el cine Cosmos. Lombardi anticipó además que se están acondicionando dos salas del Centro Cultural San Martín para que en el 2009 también puedan formar parte. Y dio una primicia: se prepara un proyecto de ley que asegure la continuidad institucional de todos los festivales de la ciudad, más allá de cualquier cambio político. El proyecto se presentaría durante el Bafici.



Rafael Yohai

El nuevo director Sergio Wolf con el ministro Hernán Lombardi. El Bafici empezará el 8 de abril.

Wolf subrayó la colaboración de los funcionarios del área para con la realización del festival (tema urticante, en tanto Peña renunció por lo que veía como "falta de apoyo oficial"). Tras detallar el aumento en el apoyo económico que el festival brinda para la finalización de films argentinos, el nuevo director del Bafici no se privó de un desusado tirón público de orejas. Señaló preocupación de su parte ante la falta de apoyo de muchos consagrados directores jóvenes (consagrados en sucesivas ediciones del Bafici), que prefieren llevar sus películas a festivales del exterior, antes que presentarlas en el evento local.

Contando con el mismo presupuesto que el año pasado y entradas al mismo precio ($ 6 y $ 4 para estudiantes y jubilados), la estructura de la programación de esta nueva edición no difiere de las más recientes. La encabezan una competencia internacional de 18 títulos (todas ellas, primeras o segundas películas) y una nacional de 9 films. Habrá tres representantes locales en la competencia internacional: *Una semana solos* (opus dos de Celina Murga, realizadora de *Ana y los otros*), *SOS Ex* (ópera prima solista de Andrés Tambornino, uno de los tres realizadores de *El descanso*) y *Los paranoicos*, del debutante Gabriel Medina. Tres nombres conocidos en la competencia local: Enrique Piñeyo, director de *Whisky Romeo Zulu* y *Fuerza Aérea S.A.*, presenta su documental *Bye Bye Life*, sobre los últimos días de la escritora Gabriela Liffschitz; Mariano Llinás, realizador de *Balnearios*, lo hace con su esperado film de ficción *Historias extraordinarias*, y Gustavo Fontán, de quien en la edición 2006 del Bafici se conoció la singular *El árbol*, compite con *La orilla que se abisma*, sobre el poeta entrerriano Juan L. Ortiz.

En presentaciones especiales se verán tres destacadas películas argentinas: *Cordero de Dios*, de Lucía Cedrón; *La rabia*, de Albertina Carri, y *El país del diablo*, de Andrés di Tella. De allí en más, nada menos que 37 secciones paralelas, de las cuales 21 son focos y retrospectivas, apuntadas sobre distintos cineastas. Algunos de ellos tan conocidos como Manuel Antin y la dupla Michael Powell/Emeric Pressburger, los de *Las zapatillas rojas* y *Narciso negro*. Otros todavía tan desconocidos como Nicolas Klotz, Jacques Nolot o los nipones Koji Wakamatsu y Masahiro Kobayashi. Y algunos a redescubrir, como el argentino Pablo Szir, que en la segunda mitad de los '60 filmó un puñado de películas casi secretas. Integrando lo que podría considerarse el "Resto del Mundo" de esta edición del Bafici serán de la partida las últimas películas de Brian De Palma (*Redacted*), Gus Van Sant (*Paranoid Park*), Werner Herzog (*Encounters at the End of the World*), Abel Ferrara (*Go Go Tales*), Todd Haynes (*I'm Not There*), Hou Hsiao Hsien (*El globo rojo*), Michael Haneke (la remake estadounidense de *Funny Games*), Paul Schrader (*The Walker*) y Manoel de Oliveira (*Cristovâo Colombo, o enigma*). A esos nombres habrá que sumarles los de Guy Maddin (*My Winnipeg*), Jia Zhangke (*Useless*), Béla Tarr (*The Man from London*), Eduardo Coutinho (*Jogo de Cena*), Park Chanwook (*I'm a Cyborg, but That's OK*), Miike Takashi (*Sukiyaki Western Django*) y Carlos Reygadas (*Luz silenciosa*).

> La idea de "esparcir el festival por toda la ciudad" se materializa con la incorporación del teatro 25 de Mayo de Villa Urquiza.

Las mismas enumeraciones agobiantes de siempre, cada vez que hay que presentar una nueva edición de este festival de la desmesura. ¡Ah! A no olvidar la sección Música, donde podrán verse *Patti Smith: Dream of Life*, *Smells Like Teen Spirit* (de Jem Cohen), *Tom Petty and the Heartbreakers: Runnin' Down a Dream* (de Peter Bogdanovich), *Too Tough to Die: A Tribute to Johnny Ramone* y la muy elogiada *Control*, de Anton Corbijn, sobre Ian Curtis, líder de Joy Division. Además de *Shine a Light*, el documental de Martin Scorsese sobre la última gira de los Stones.

A prepararse, entonces, para no poder ver todo. Como todos los años.

CINE Murió ayer el realizador británico Anthony Minghella

Un gran narrador de historias

Director de *El paciente inglés* –film que obtuvo nueve premios Oscar– y *El Talentoso Sr. Ripley*, entre otros, fue despedido con elogios por la comunidad cultural inglesa. Militaba en el laborismo.

"Un gran director de actores", así definió el actor británico Ralph Fiennes a su compatriota Anthony Minghella, director de films como *El paciente inglés* (que le valió nueve premios Oscar, incluyendo el de Mejor Película y el de Mejor Director) o *El Talentoso Sr. Ripley*, que falleció a los 54 años en la madrugada londinense de ayer por una hemorragia cerebral en el hospital londinense de Charing Cross. Allí mismo había sido operado la semana pasada por un tumor en el cuello, que se esperaba no le trajera mayores complicaciones.

La noticia de su muerte causó pesar en el ámbito de la cultura británica, ya que Minghella era considerado uno de los creadores más influyentes de su país. Fiennes aseguró que el director era alguien "que siempre quiere llegar al corazón del asunto" del que está filmando.

Minghella iba a estrenar anoche su última obra, *The Nº 1 Ladies Detective Agency*, rodada en Botswana para la BBC. Se proyectaría en el British Film Institute (BFI), de Londres, que también dirigía. Jude Law, que lo tuvo como director en tres películas incluyendo la de Ripley, dijo estar "profundamente conmocionado y entristecido" por la noticia. Law le elogió el "brillante talento" como director y guionista y lo describió como "un hombre dulce, cálido, inteligente y divertido".

El primer ministro británico, Gordon Brown, aseguró que Minghella era "un gran amigo" y "uno de los mayores talentos creativos del país". Su antecesor en el cargo, Tony Blair, que junto a Brown rodó un anuncio para la campaña electoral laborista de 2005 bajo las órdenes del cineasta, lo describió como un ser humano "maravilloso, creativo y brillante, pero aun así humilde, gentil y una buena compañía".

Otro laborista, el legislador David Puttman, que también fue productor y amigo personal de Minghella, lamentó la pérdida del cineasta y aseguró que la industria cultural británica lamentará la pérdida de un colega "muy querido". "No era un estilista, él se veía a sí mismo como un narrador de historias", comentó Puttman. "Sus películas estaban muy bien contadas, muy bien hechas e interpretadas", elogió. Fue un militante por el cine británico. En 2003, cuando asumió la presidencia del Instituto del Cine, se comprometió a aumentar la producción de su país, donde, opinaba, no se hacían "suficientes películas" ni había "suficientes estudios".

Minghella había nacido en la isla de Wight, al sur de Inglaterra, en 1954 y se crió con sus cuatro hermanos ayudando en la heladería de sus padres mientras soñaba con dedicarse a escribir. Empezaría a cumplir ese sueño tras licenciarse en la Universidad de Hull y comenzar a redactar para la radio y la televisión, antes de llegar al cine. Estrenó su primer film (*Truly, Madly, Deeply*) en 1991 y cinco años y algunas películas más tarde llegó su gran éxito: *El paciente inglés*, una adaptación de la novela de Michael Ondaatje que fue galardonada con nueve premios Oscar.

Siguieron otras películas, como *El talentoso Sr. Ripley* (1999), candidata a cinco premios, o *Cold Mountain* (2003), que fue nominada en siete categorías, y terminó dándole a Renée Zellweger el premio a Mejor Actriz Secundaria. Minghella no se limitó a la pantalla grande: hasta el montaje de la obra *Madame Butterfly*, de Puccini, para la ópera Metropolitana de Nueva York, hace apenas dos años fue reconocido por su calidad. El premio Olivier a la Mejor Producción Escénica da cuenta de ello. Por todo ello, las voces de la cultura británica coinciden en que la muerte de Minghella deja un agujero en la escena de las artes de su país.



Minghella tenía lista una película para la BBC. Tenía 54 años y falleció por una hemorragia cerebral.

Ultimo momento

Adiós a Arthur Clarke

Con 90 años y una insuficiencia neumológica a cuestas, ayer a la una y media de la madrugada de Colombo, Sri Lanka, murió Arthur C. Clarke, según informó uno de sus ayudantes. Escritor y divulgador científico, de la pluma de este Sir inglés salieron algunas obras cumbres de la ciencia ficción contemporánea: *Cita con Rama*, *El fin de la infancia* y *2001, Odisea del espacio*, que llevó al cine junto al director Stanley Kubrick y revolucionó el género un año antes de la llegada del hombre a la luna. Pero Clarke no se limitó a la literatura: su trabajo como divulgador científico fue incansable, lo mismo que su creatividad. Algunas de sus ideas, como la de los satélites geoestacionarios que permiten las comunicaciones a nivel mundial, fueron fundamentales en el desarrollo del mundo tal como se lo conoce.

CULTURA **Germán García al rescate de Witold Gombrowicz**

Noticias de un extranjero lúcido

Por Silvina Friera

El escritor y psicoanalista partió del texto *Contra los poetas* para dar cuenta del espíritu provocador del autor polaco, que supo quebrantar diversas mistificaciones de la literatura argentina. Al final, ni Borges se salvó.

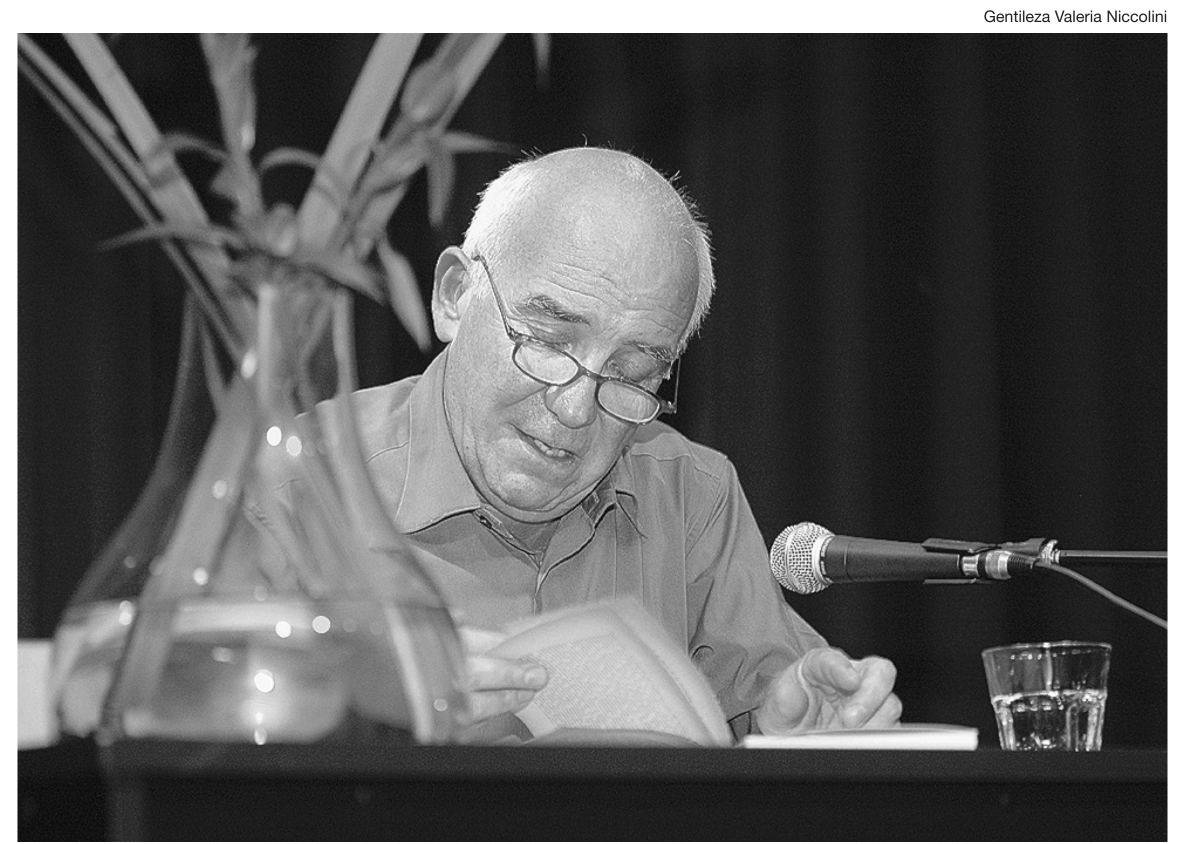
A confesión de partes, relevo de pruebas. "Gombrowicz me cambió el humor. Cuando me encontré con sus libros, me tenía que bajar del colectivo porque no podía parar de reírme", confesó el escritor y psicoanalista Germán García durante la conferencia "Contra los poetas" –panfleto publicado por el escritor polaco en la revista parisina *Kultura* en 1951– con la que inauguró el ciclo Pensamiento Incómodo, organizado por la Sociedad de Escritoras y Escritores de la Argentina (SEA). Fueron muchos los testigos que pudieron comprobar la filosa ironía del autor de la legendaria *Nanina*, novela que fue prohibida por la dictadura de Onganía. Y hasta más de uno opinó que este ataque contra los poetas conserva una vigencia asombrosa. Incómodo por lúcido y arrogante, Gombrowicz supo quebrantar algunas de nuestras más enclenques pero entronizadas mistificaciones. "Que me disculpen los poetas. Yo no los ataco para molestarlos y gustoso tributaré homenaje a los altos valores personales de muchos de ellos; sin embargo, ya se ha colmado el cáliz de sus pecados. Hay que abrir las ventanas de esta hermética casa y sacar sus habitantes al aire fresco, hay que sacudir la pesada, majestuosa y rígida forma que los abruma", advirtió el autor de *Ferdydurke* hace más de medio siglo, aunque aún se puede sentir la frescura de la frase, como si estuviera escrita *ayer nomás*.

El escritor polaco vivió en la Argentina entre 1939 y 1963 y escribió algunas de sus obras fundamentales en la periferia de la cultura de Buenos Aires, que por aquellos años tenía como insignia la revista *Sur*, de Victoria Ocampo. García, a tono con el personaje Gombrowicz, demolió, de entrada, algunas mistificaciones que no comparte. "Es costumbre decir que todo lo que leímos fue gracias a *Sur*, pero no estoy de acuerdo –planteó–. No me cae muy bien esta afirmación porque siempre me pareció mezquina la política de *Sur*, que no publicó a Proust, a Joyce o a Sartre." Cuando Gombrowicz dio la conferencia, originalmente titulada "Contra la poesía", en la librería Fray Mocho en 1947, el escritor polaco "era una especie de Tristan Tzara, un dadaísta solitario", según lo comparó García. "En *Cosmos* explica que por la repetición se llega a la mitología –precisó el escritor y psicoanalista–. Gombrowicz practica un estilo basado en la repetición, una traslación del humor chaplinesco a la literatura."

Asumiendo su condición de forastero que carece de autoridad, Gombrowicz afirmó en esa conferencia que su castellano era un niño de pocos años que apenas sabía hablar. "No puedo hacer frases potentes, ni ágiles, ni distinguidas, ni finas, pero ¿quién sabe si esta dieta obligatoria no resultará buena para la salud? A veces me gustaría mandar a todos los escritores del mundo al extranjero, fuera de su propio idioma y fuera de todo ornamento y filigranas verbales, para comprobar qué quedará de ellos entonces". A pesar de que admitía que su tesis podría parecer "desesperadamente infantil", subrayaba "que los versos no gustan a casi nadie y que el mundo de la poesía versificada es un mundo ficticio y falsificado". García aseguró que en ese castellano de niño el escritor encontró los elementos que le permitieron situar la poesía fuera de lo que llamará "el mundo profesional de los poetas", mediante una apelación de vanguardia: "El poeta no toma como punto de partida la sensibilidad del hombre común sino la de otro poeta". Para el escritor y psicoanalista, Gombrowicz instituyó así el polo de la vida y del hombre común para descolocar la empresa intrapoética. "¿Por qué no me gusta la poesía pura? –se preguntaba Gombrowicz–. Por las mismas razones por las cuales no me gusta el azúcar 'pura'. El azúcar encanta cuando lo tomamos junto con el café, pero nadie se comería un plato de azúcar: sería ya demasiado."

Gombrowicz cuestionaba la mistificación de la misión del poeta. "Ningún poeta es exclusivamente poeta, sino que en cada uno de ellos existe también el no poeta, el que ni canta ni ama el canto. Ser hombre es algo más amplio que ser poeta". El escritor polaco recupera por momentos el tono de su novela *Ferdydurke*, donde una lógica es puesta en contacto con el absurdo mediante secuencias de paradojas. "Otro aspecto, igualmente comprometedor, es el de la cantidad de poetas, el exceso de vates. Una abundancia ultrademocrática que mina desde dentro la orgullosa y aristocrática fortaleza de la poesía."

Gentileza Valeria Niccolini



Germán García inauguró el ciclo Pensamiento Incómodo, organizado por la SEA.

García abrió el juego para que participara el público. El escritor Mario Goloboff le preguntó si hubo algún contacto entre Macedonio Fernández y Gombrowicz, si percibía similitudes entre las propuestas literarias. "Macedonio tiene una veta mística que Gombrowicz no tiene –respondió García–. Hay una frase de Macedonio que se puede agregar al panfleto: 'No soy lector de soniditos', decía burlándose de la poesía." Alguien del público mencionó otras revistas que coexistieron con *Sur*. "Nos encanta profetizar el pasado; cuando uno ganó, buscamos argumentos para decir por qué ganó. Es evidente que hubo una dispersión de publicaciones y siempre se hace un recorte con lo que quedó visible. La revista *Contorno* no tuvo ninguna importancia mientras existió, después la inventaron en la universidad porque los chicos tienen que hacer tesis", bromeó el escritor y psicoanalista, al mismo tiempo que demolía, a lo Gombrowicz, otra de las mistificaciones más recientes de la cultura argentina.

"Era un tipo provocador, no era políticamente correcto", señaló el autor de *Nanina*. "Hay una carta muy divertida que Gombrowicz le mandó a Gómez, en la que le decía: 'No se metan con Sabato que es mi agencia de publicidad en Buenos Aires". Acaso respondiendo al eco lejano del "maten a Borges", frase que dijo el escritor polaco antes de subirse al barco que lo llevaría de regreso a Europa, la poeta Mirta Rosemberg subrayó que "Borges no es un poeta, no tiene cabeza de poeta". Silencio, primero; segundos después, murmullos acompañados con cabezas que asienten y otras que niegan, y el sonido de una ambulancia que parecía que venía a auxiliar a la poeta. "No estoy hablando mal de Borges –aclaró–, pero si tengo que hablar de poesía argentina, no lo tomo a Borges como paradigma." Al final, las copas de vino apaciguaron los pensamientos incómodos.

DISCOS *Diamond Hoo Ha*, lo nuevo de Supergrass

Una banda sin puntos bajos

El CD que aparece la semana próxima es un reencuentro con lo mejor del cuarteto, que combina energía pura y profundidad melódica.

Por Eduardo Fabregat

¿Será posible que Supergrass no tenga un solo disco flojo? ¿Cuál es la química que distingue al cuarteto de Oxford, que hace que suenen al rock inglés de más pura cepa, sean siempre fieles a sí mismos y, sin embargo, nunca suenen *repetidos*? La próxima semana verá la luz en todo el mundo *Diamond Hoo Ha*, su sexto disco, y la conclusión vuelve a ser la misma. Supergrass sigue sin tener discos flojos.

Hace ya trece años, la aparición de *I should coco*, el incendiario debut del entonces trío conformado por el guitarrista y cantante Gaz Coombes, el baterista Danny Goffey (quienes hicieron un pacto para "trabajar juntos toda la vida") y el guitarrista Mick Quinn tuvo el efecto de un huracán en una escena británica dominada por las melodías del brit pop. Supergrass no caminaba la vereda de The Beatles, sino que pateaba tachos de basura junto a los Who y los Kinks. Y lo mejor fue que, en su derrotero posterior, el grupo supo conservar la energía de "Caught by the fuzz" o la inocencia de "Alright" mientras profundizaba el tono de sus canciones en discos soberbios como *In it for the money* (1997), *Supergrass* o el reflexivo *Road to Rouen* (2005), donde se incorporó Rob Coombes –hermano mayor de Gaz– en teclados.

Para este siguiente paso, Supergrass decidió meterse en el legendario estudio Hansa de Berlín. Pero no salió de allí con el tono oscuro que suele teñir los discos realizados en la sala alemana, sino con un álbum vibrante, *supergrassiano* hasta la médula: basta que suene el infeccioso riff de "Diamond Hoo Ha Man" y todo estalle, con ese estilo aparentemente despelotado pero terriblemente efectivo que los caracteriza. Lo mejor de Supergrass es que entendieron desde el comienzo que es más efectiva la corriente alterna que pisar el acelerador de manera permanente: *Diamond...* tiene generosas explosiones de energía en "345", "Bad blood" o la delirante "Whisky & Green Tea", pero las cosas adquieren otro grosor, otro matiz más allá del electroshock, cuando suenan esas canciones que enamoran de inmediato. Títulos como "Rebel in you", segundo single que parece prometer uno de esos *top of the charts* que termina cansando; la melancólica y breve "When I needed you", la luminosa "Return of inspiration" o la marchosa "Rough knuckles". Ni hablar del impecable combo de "Outside" y "Butterfly", cuya épica *tan The Who* la convierte en uno de esos *finales de disco* clavados, que ponen un moño perfecto al cabo de apenas once temas y 41 minutos.


Supergrass explotó en 1995 con *I should coco*.

Por eso, por la brevedad, la concisión y la rotundez del mensaje, es que *Diamond Hoo Ha* es de esos discos que piden a gritos un *replay*. Y el oyente acepta gustoso, y pasa de hacer pogo con los sillones a emocionarse con ciertos giros melódicos, a dejarse atravesar por tanta energía bien dirigida. Y a sorprenderse otra vez: van seis discos, ninguno flojo. Larga vida a Supergrass.

Lanzamientos



8 Trilhas
Naná Vasconcelos
S-Music

Se edita en la Argentina el disco que reúne las composiciones para cine, teatro y ballet que Naná Vasconcelos hizo por encargo, pero en las que se distingue el sello del pernambucano: el despliegue de un abanico sonoro percusivo de múltiples y vibrantes colores, en el que la voz es un instrumento más, también al servicio del ritmo. Así reunidas, estas *trilhas sonoras* cumplen el mismo objetivo que el que el músico y compositor dice perseguir en sus shows: contar historias por medio de sonidos. **K. M.**



7 Salir al ruedo
Guillo Espel Cuarteto
MDR Records

El guitarrista y compositor Guillo Espel trabaja sobre un formato camarístico para ofrecer un abordaje propio de la música popular argentina. Si bien la fórmula diluye algo de la potencia del género en algunos arreglos, en otros la retoma y la pone en juego con un importante apoyo percusivo en el vibráfono de Marcos Cabezaz. En el repertorio hay composiciones propias, de Nora Sarmoria o Lilián Saba, y *re-creaciones* de autores como Ariel Ramírez, Julio Argentino Jerez, Tito Francia y Armando Tejada Gómez. **K. M.**



7 Transición
Los Nachos
Independiente

Ignacio Larralde e Ignacio García Balcarce son *Los Nachos* de este joven dúo que transita el folklore sumando ritmos, autores y procedencias geográficas bien disímiles, desde Mario Bofil a Raúl Carnota, desde Los Tekis al Coplanacu Roberto Cantos (en una lograda versión de su tema "Lucero con paloma"). Entre tanta amplitud, el repertorio se detiene en canciones románticas de arreglos trillados (más de la escuela post Nocheros) que probablemente les sirva para abrirse paso en el mercado del folklore actual. **K. M.**



9 Tell it like it is
Nina Simone
Sony BMG

Nina Simone es una de las cantantes más importantes dentro de una zona fronteriza entre el jazz y el soul. Expresiva, de voz espesa y oscura –y, claro, inconfundible–, podía ir de un tema de Ellington a otro de los Bee Gees y, en ambos, decir algo propio. Este doble CD reúne temas inéditos o sólo editados en singles de 45 rpm y varias tomas en vivo del período en que grabó para RCA, entre fines de los '60 y comienzos de los '70. Entre otras cosas, vale la pena escuchar su versión de "Suzanne", de Leonard Cohen. **D. F.**

Batea



Lo nuevo de REM, gratis

La banda estadounidense R.E.M. estrenará el próximo lunes *Accelerate*, su decimocuarto álbum de estudio, en redes como Facebook o MySpace a través de la aplicación iLike. La decisión, precursora entre uno de los grandes grupos de la industria, permitirá que los internautas escuchen y compartan este nuevo trabajo una semana antes de la fecha prevista para el lanzamiento del disco en Estados Unidos, fijada para el 1º de abril. El portal de iLike.com permitirá que todos sus internautas registrados, al igual que los componentes de redes como Facebook, iTunes o MySpace, que usan esta herramienta, tengan acceso a las once canciones de forma gratuita. "Fue una de esas ideas que nos sugirieron y nos pareció bien, así que decidimos apostar por ella", explicó Michael Stipe a la edición digital de la revista especializada *Billboard*. Stipe consideró que la forma en la que el público recibe la música "ha cambiado en los últimos cinco o diez años. Podés aceptarlo o sentarte y dejar que ocurra, y yo prefiero estar en el campo antes que en las tribunas". Los internautas tendrán también acceso a un video exclusivo de la banda hablando sobre el nuevo disco. Recientemente, el grupo inauguró un portal en el que incluyó material inédito e invitó a los visitantes a editar su propio videoclip para el primer single de *Accelerate*, "Supernatural Superserious". R.E.M. actuó en vivo por primera vez este año hace dos semanas en el festival Langerado, en Florida, donde Stipe manifestó su predilección por Barack Obama al lucir una camiseta en su apoyo.

Nano y Sabina para siempre



Aunque parezca que ya se ha escuchado, visto y escrito todo sobre la gira de la dupla Serrat-Sabina, debe decirse que no es así. Para aquellos que sentían que se habían quedado con ganas de algo más, acaba de salir a la calle una nueva edición de *Dos pájaros de un tiro*. Puede que el lector de esta columna reaccione con un "¡Pero si yo ya lo tengo!". Seguramente atesoren en sus estanterías el doble CD homónimo. Pero el flamante *Dos pájaros de un tiro* es presentado como la edición definitiva, en una caja de lujo: se trata de 2 CD + 1 DVD con el concierto completo, grabado en el Palacio de Deportes de Madrid en septiembre de 2007. Son treinta canciones, además del documental *En el nido de los pájaros*, que da cuenta de la cocina interna de la gira, un material que vale la pena ver teniendo en cuenta la química que lograron los personajes en cuestión.

✱ Cines

ANGEL-A
(Francia) Dir.: Luc Besson, con Jamel Debbouze, Rie Rasmussen y Gilbert Melki. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

EL ORFANATO
(México-España) Dir.: Juan Antonio Bayona, con Belén Rueda. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.30, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

HORTON
(Y el mundo de los Quien): Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.55, 14.45, 15.40, 16.30, 17.25, 18.15, 19.10, 20, 20.55, 21.45, 22.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.15 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 17 y 19.10 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En cas.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15 y 18.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
Dir.: Mike Newell, con Javier Barden. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55 y 20 hs.

EL OJO DEL MAL
Dir.: David Moreau y Xavier Palud, con Jessica Alba. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA
Dir.: James Mangold, con Russell Crowe y Christian Bale. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.55 y 22.15 hs.

ENTRENANDO A PAPA
Dir.: Andy Fickman, con Roselyn Sanchez y Dwayne Johnson. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 17.10 y 21 hs.

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16, 19.55 y 22.05 hs.

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.45 y 22.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.35 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

LA NUBE ERRANTE
(Francia/Taiwán) Dir.: Tsai Mingliang, Con L. Kang-sheng y H. Kang. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10 y 21.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.45, 18.25, 20.05 y 21.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25 y 22.30 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 19.10 y 21.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LEJOS DE ELLA
Dir.: Sarah Polley, con Julie Christie y Gordon Pinsent. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 20.30 y 22.35 hs.

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.40 y 22.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 19.35 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

POSDATA: TE AMO
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

RAMBO
(Regreso al infierno) Dir.: Sylvester Stallone, con Sylvester Stallone. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 15.40 hs.

SWEENEY TODD
(El barbero demoníaco de la calle Fleet). Dir.: Tim Burton, con Johnny Deep. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 18.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

TRES MINUTOS
Dir.: Diego Lublinsky, con Nicolás Pauls, Julieta Zylberberg y Antonella Costa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15, 18.45 y 20.30 hs.

UN NIÑO DE OTRO MUNDO
Dir.: Menno Meyjes, con Joan Cusak y Amanda Peet. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55 y 17.40 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ELIZABETH (La edad de oro): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
ANGEL-A: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12, 12.45, 14, 14,45, 16, 17.10, 18.10, 19.20, 20.15, 21.30 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANGEL-A: 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ELIZABETH (La edad de oro): 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.20, 15.30, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 12.15 y 17.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLES: 13.30, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.40, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ELIZABETH (La edad de oro): 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 11.30, 13.45, 16.18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 15.10, 17.30 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.20 y 19.50 hs. P/16.
POSDATA: TE AMO: 11.50, 14.35 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 17.15 y 19.35 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 13.10, 14.05, 15.05, 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ELIZABETH (La edad de oro): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANGEL-A: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17, 18, 19.20, 20.20, 22 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 15.20, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 15.10, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 13.15, 15.40, 18 y 20.20 hs. S/R.
LAS VIDAS POSIBLES: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.10, 14.30 y 16.50 hs. S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: TE AMO: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 13, 17.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 13, 17.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
ANGEL-A: 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/16. (Sala 2)
LA NUBE ERRANTE: 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/18. (Sala 3)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 13.30, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ORFANATO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
ELIZABETH (La edad de oro): 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
ELIZABETH (La edad de oro): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ORFANATO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
POSDATA: TE AMO: 12.10, 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ANTES DE PARTIR: 16.50 y 21 hs. P/13.
10.000 A.C.: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
ANGEL-A: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.30, 13.30, 15.40, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 11.50, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12, 14, 16, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 15.30 y 20.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: TE AMO: 12.50, 17.30 y 22.05 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn
EL ORFANATO: 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn
ELIZABETH (La edad de oro): 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn
10.000 A.C.: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 13, 15.15, 17.30 y 20 hs. (En castellano) S/R.
PUNTOS DE VISTA: 18 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 13.45, 15.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
POSDATA: TE AMO: 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
10.000 A.C.: 13.10, 15.50, 18.20, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ENTRENANDO A PAPA: 12.50, 15.20 y 18 hs. (En castellano) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 13, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL ORFANATO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLA DEL PARQUE DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.10, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
AMOR Y TESORO: 14.50 y 20.35 hs. P/13.
PUNTOS DE VISTA: 13.05, 19 y 22.40 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENTRENANDO A PAPA: 12.25, 14.25 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL ORFANATO: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
10.000 A.C.: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
EL ORFANATO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/16.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
AMOR Y TESORO: 15 y 22 hs. P/13.
PUNTOS DE VISTA: 17, 18.40 y 20.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
EL ORFANATO: 12.25, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL OJO DEL MAL: 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ENTRENANDO A PAPA: 13.35, 16 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
POSDATA: TE AMO: 14.40 y 21.50 hs. P/13.
PUNTOS DE VISTA: 16.50, 18.30 y 20.10 hs. P/16.

✱ Ciclos

BIBLIOTECA DEL CONGRESO
(Microcine "Leonardo Favio"). Alsina 1835. Tel.: 4371-3643.
LOS HEROES DEL TIEMPO (1981). Dir.: Terry Jones. Ciclo: "Monty Phyton de Miércoles". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CARABINA M2. "Un arma americana", "El Che en Bolivia" (Documental) Dir.: Carlos Pronzato. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 8.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
LA PELI (2006) Dir.: Gustavo Postiglione, con Darío Grandinetti y Norman Briski. Ciclo "Cine argentino de hoy I". **Hoy**: 18 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "John Ford desconocido" (Ent.: $ 7)
AL REDOBLAR DE TAMBORES (EE.UU.-1939) Dir.: John Ford, con Henry Fonda y Claudette Colbert. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

VARIEDADES
(Cine-Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. (Ent.: $ 8)
LIVE AT THE HOLLYWOOD BOWL. Un concierto en el mejor momento de la banda liderada por Jim Morrison; **LIGHT MY FIRE**. Lo mejor de Jim Morrison y "The Doors". Todos sus clips, giras conciertos y presentaciones de t.v. **Hoy**: 21 hs. (Doble programa)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
ARGENMEX. Dir.: Violeta Burkart Noe. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.
GARAGE OLIMPO. Dir.: Marco Bechis. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
MARIA ESTUARDO (EE.UU.-1936) Dir.: John Ford, con Katharine Hepburn, Fredric March y Florence Eldridge. Jueves: 14 hs.
¡QUE VERDE ERA MI VALLE! (EE.UU.-1941) Dir.: John Ford, con Walter Pidgeon y Maureen O'Hara. Jueves: 16 hs.
NOCHE ALUCINANTE (EE.UU.-1987) Dir.: Sam Raimi, con Bruce Campbell y Sarah Berry. Jueves trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo: "El Cine y el Jazz, una relación amorosa".
LAS CINCO MONEDAS (EE.UU.-1959) Dir.: Melville Shavelson. Música: Sylvia Fine y Leith Stevens, con Danny Kaye, Barbara Bel Geddes y Louis Armstrong. Viernes: 19 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de Sede
A realizarse en la **Basilica Ntra. Sra. del Rosario del Convento de Santo Domingo** (Av. Belgrano y Defensa). **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES-ORFEON BUENOS AIRES**. Dir. musical: **Facundo Agudín**. Dir. de coro: Néstor Andrenacci y Pablo Piccini. Solistas: Bénédicte Tauran (soprano), Lili Küttel (mezzosoprano), Enrique Folger (tenor), Hernán Iturralde (bajo-barítono). Christian Favre: Requiem. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
CONCIERTO EXTRAORDINARIO. Gala Lírica en celebración del 150° aniversario del nacimiento de "**Giacomo Puccini**". Dir.: **Mario Perusso**. Solistas: Eiko Senda, Carlos Duarte, Luis Gaeta, Roxana Deviggiano y Carlos Iaquinta. Prog.: Il acto de la ópera "La Fanciulla del West" y el intermezzo y IV acto de "Manon Lescaut". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: 12. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Juan Palacios, Sebastián Suñe, Mónica Mirave y Pablo Micozzi. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**HIPOCAMPO**. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA MUERTE DE BRIAN**. Con Hernán Muñoa, Laura Espinola, Clara Muschetti, y elenco. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 20.
-**LA TUMBA DEL NIÑO MORAL**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**CUPIDO SIN DETENERSE**. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**NADA MAS QUE LA VERDAD**. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA MADRE IMPALPABLE**, de Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Jorgelina Aruzzi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**NELLY OLSON**. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**BERNARDA ALBA... al desnudo**. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
-**MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA** (humor para vivir con ganas). 15 actores entre 65 y 80 años. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-**ESTELA RAVAL** y **Los 5 Latinos** ptan.: "50 años". Dir. Musical: Daniel Vila. Sábado 29 de marzo: 22 hs.
-**MAXIMILIANO GUERRA** y el **Ballet del Mercosur** pta.: "Más Argentino". Sábado 5 de abril: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**LA BOHEME.** Régie: Eduardo Casullo. Dir. musical: Carlos Calleja. Con Mónica Ferracani, José González Cuevas, Diana María, Fernando Grassi. Sábado: 20.30 hs.
-**MARCELO ARCE** "De Callas a Sinatra". Canciones, arias, canzonettas. DVD en pantalla gigante. Martes: 19.30 hs.
-**L'ITALIANA IN ALGERI**. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Pablo Maritano**. Con R. Ramírez, Hernán Iturralde, Jaime Caicompai, Fernando Santiago, Semiz. "Buenos Aires Lirica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes 4: 20 hs., domingo 6: 18 hs., martes 8, jueves 10 y sábado 12 de abril: 20 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LOS NAUFRAGOS**. Dir: Eugenia Iturbe. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCIDEZ**. Dir: Guillermo Arengo. Viernes: 21 hs. Entrada: $ 20

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. espec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas 2 semanas**.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
-**Da1.2**. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
TEATRO NEGRO DE PRAGA. Con despliegue de luces, vestuario y una trama de fantasia presenta... "**Los sueños del Dr. Frankestein**". Adapt del cuento de M. Shilley para toda la familia. Viernes 11 y sábado 12: 21 hs., domingo 13 de abril: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
MARIANO MORES. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sábado 26 de abril: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EXTRAÑOS HABITOS**, de Hugo Marcos. Con C. Quiroga, J. Guerrero, C. Harvey, C. Donis, F. Abecasis, A, M. de Mateo y K. Martinez. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**LA HIJA DEL SEPULTURERO**, de Gastón Quiroga. Dir.: Elizabeth Cejas Savio. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**TARTUFO** "O la mejor manera de hacerse del prójimo", de Moliere. Versión libre Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DOS Y.. SIEN** (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de Carlos Vittorello. Dir.: Luis Marangon. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Jueves: 23.15 hs., viernes, sábado y domingo: 21.45 hs., lunes: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Jueves: 22 hs., Viernes, sábado y domingo: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., lunes: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA 45** "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con Maria Lía Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-**UN HOMBRE TORCIDO**, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**ARGENTINA POTENCIA**. Con Jorge G. Marino, Alicia Naya y Alex Benn. Libro y dir.: Alex Benn. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO**, de Hisham El Naggar. Cía. "K-NUCK". Dir.: Diego Cosín. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ESCUELA NOCTURNA**, de Harold Pinter. Con Carolina Picasso, Eduardo Peralta y Fabio Rizotti. Dir.: Rubén Sabadini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**BRISTOL**. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. musical: **Andres Parodi**. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 35.
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto García Araujo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)
-**RUBEN CELIBERTI y ROMERO RODRIGUEZ** ptan.: "Amor y Tangos". Música internacional con temas italianos, franceses, americanos y tangos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25 (Café Concert)
-**NORA BILOUS** (voz). Con Juan Rivero (piano). Músicos invitados. Tangos y folclore. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
YO, CESAR TIEMPO (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Miguel Angel Villar, Rolando Agüero, Alberto Destéfano, Julieta Fernández. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Interp. y dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**PATHOS** (en busca de la emoción perdida). Danza-teatro. Con Celia Arguello Rena, Agustina Menéndez, Ulrico Eguizabal y Rakhal Herrero. Dir.: Rakhal Herrero. Viernes trasn. 1 h. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**STAND UP IMPRO**. 4 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 23.45 hs.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21.30 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. **Próxima semana**.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. **Próxima semana**.

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405 (Teatro Ferroviario-Atelier de "Carlos Regazzoni"). Tel.: (15)6297-9033.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Martes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL OTRO SEÑOR G. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**EL PEOR CUMPLEAÑOS DE MI VIDA**. Una historia desopilante en una noche de cumpleaños. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ENTRE EL DIABLO Y DIOS (la vida después de la muerte). Libro y dir.: Diego Paterno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO! de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". con el trío **Los Panchos** y el **Coro Kenedy**. Sábado 19 de abril: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ESE FULGOR, ESA TRISTEZA. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**INTI-ILLIMANI** pta. su CD: "Antología". Sábado: 21.30 hs.
-LABORUM. Con Roberto Gargarella y Carlos Linale. Libro y dir.: Raúl Kersenbaum. Sábado: 22.30 hs.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Domingo: 21 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
DONDE ESTA EL NORTE?. Grupo "Seis Esquinas". Dir.: Gabriela Izcovich. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**ES DIFICIL AQUIETAR EL CORAZON**. Pequeño musical cómico-melodramático para mujer y pianista: Mariela Passeri y Diego Pérez. Versiones castellanas de musicales clásicos. Dir.: María Romano. **Hoy**, jueves 27 y sábado 29 de marzo: 21 hs., sábado 5 de abril: 22.30 hs. Loc.: $ 22 (c/consumicion)
-**CUMBRES BORRASCOSAS**. Basado en la obra Emily Bronté. Pasión, ilusión, dolor, engaño, rebeldía. Una historia de amor de las que no se olvidan. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. "Segunda temporada". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 22 (c/consumición)
-**LA METAMORFOSIS** "El cambio Final". Con Carlo Argento. Piano en vivo: Esteban Rozenszain. Coreog. y dir.: Vivian Luz. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25 (c/consumicion)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes, sábado y domingo: 20.30 y 22.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**ESPOSOS Y ESPOSAS**. Con Luciana Maquez, Gustavo Brenta, Mariana Flores, Javier Cardone, Santiago O'Durnin, Nicolás Vasquez. Dramaturgia y dir.: Gabriel Molinelli. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LADRON Y LA RATA DE NORUEGA**, de Leandro Airaldo. Con Joana Clerici, Mariano Kodner, Santiago Young. Dir.: Leandro Airaldo y Facundo Zilberberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AMBIENTE**. Con Fernando De Rosa, Laura Guzmán, Georgina Hirsch, Luciano Kaczer. Dramaturgia y dir.: Julián Bloch. Domingo: 19 hs. $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-BELINDA. Martes: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-LAS PASTILLAS DEL ABUELO. Viernes 11 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 50; campo: $ 35.
-BRYAN ADAMS. Sábado 12 y domingo 13 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 240; Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 100.
-ROBERTO CARLOS. Martes 22 y miércoles 23 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.
-BOOTLEG BEATLES. Sábado 10 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
-WHITESNAKES. Miércoles 14 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
-KAPANGA. Sábado 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-LOS CAFRES. Domingo 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
HORACIO LAVANDERA. Homenaje a los grandes músicos argentinos. Lunes: 20.30 hs. **Desde el 31 de marzo**.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
BUENOS AIRES, ASFALTO Y TANGO, de y por Dragontesa Leuzzi (actuación, dirección y canto). Con Pako Rizzo (voz y guitarra), Osvaldo Camparo-Mónica Castillo (pareja de baile). Show de tango, teatro, danza y poesía porteña. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala de las Columnas)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "La oscuridad es música". Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes, sábados y domingo: 21 y 23.15 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 y 22.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-JORGE NAVARRO-ERNESTO ACHER ptan.: "**Gershwin**, el hombre que amamos". Navarro Trío con la **Orquesta Sinfónica Nacional**. Dir.: Ernesto Acher. Viernes 18 de abril: 21.30 hs. **Unica función**.
-JOSE LARRALDE pta.: "Cosas Nomas..." Sábado 19 de abril: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55. **Domingo despedida**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**CIUDADELA**. Con M. De Marco, Germán Moldovan y elenco. Libro y dir.: Belén Parrilla. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TRES HERMANAS**. Versión libre sobre "Un hombre que se ahoga" de Daniel Veronese y la obra original de Antón Chejov. Grupo "H3O". Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BODA**, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., Viernes, sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 23 hs.
-**SOR-PRENDIDA**, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

* Chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.: **UN TESORO DE PIRATA** (Aventuras de Barbasucia). Viernes, sábado, domingo y lunes: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo y lunes: 16 hs. Ent.: $ 12.
-DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo y lunes: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ALOLOCO. Cía. "Circo Delfines" (Barcelona-España). Teatro gestual, circo y ritmos. Con Andrea Maina y Guillermo Aguilar. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL INVENTO TERRIBLE** (Segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Viernes, sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-TECHITO POR SI LLUEVE. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-OPERACION CAPERUCITA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del Grupo "Alas" con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Viernes a lunes: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2da. Parte). Comedi musica infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Viernes a lunes: 16.45 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS MUSICALES**... del Grupo "Alas". Todos los musicales de la tele en una sola historia. Dir.: Gustavo Bernal. Viernes a lunes: 18 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EL CABALLERO JORGE Y EL DRAGON. Cía. "Mano a Mano". Manipulación y dir.: Viviana Rogosinsky. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**HISTORIAS CON CARICIA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
UN MUNDO GRANDOTE EN VIVO! Llega a la Argentina las maravillosas aventuras de "Un mundo grandote". Jueves, viernes, sábado, domingo y lunes: 14, 16 y 18 hs. Ent.: $ 40.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**BATACLANA** (Cintia Gómez Torrano). Es nada mas ni nada menos que "la juventud que en ella vuelve al Tango". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EL "CHANGO" FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz). Se presenta al frente de su cuarteto. Con Norberto Córdoba (bajo-percusión) y Juan Pablo Dileone (flauta-percusión). Folclore. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**DINO SALUZZI**. El gran bandoneonista se presenta en un ciclo de conciertos memorables. Con Félix "Cuchara" Saluzzi (clarinete-saxos tenor y soprano), José María Saluzzi (guitarra eléctrica y acústica) y Matías Saluzzi (bajo). Artistas invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**MACARENA ROBLEDO**. Joven cantante. Con Adrián Mastrocola (piano), Gerardo de Mónaco (contrabajo) y Germán Boco (batería). Clásicos del Jazz, Rhythm and Blues y Bossa Nova. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**HILL GREENE** (contrabajo) pta. último CD: "3:30" Trío: Ale Demogli (guitarra) y O. Giunta (batería). Invitado: Cirilo Fernández (piano). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MELERO-ABERASTEGUI-IOVINO**: Mariana Melero (guitarra-voz) Rodrigo Aberastegui (piano-guitarra-coros), Norma Iovino (percusión-voz). Ptan.: "Beleza Pura" y "Agua Doce". Invitado: Hernán Míguez (piano-acordeón). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcaso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Sábado: 22 hs.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
-**CEFIRO FLAMENCO**: Claudia Lugo (al cante), Pedro di Ciervo (al toque) y Diego Ferreyra y Silvana Perdomo (al baile). Viernes: 22.30 hs.
-**SEDUCCION FLAMENCO**: Claudia Lugo (al cante), Maikel Pereyra (al toque), Adrián Díaz (al cante) y Claudia Nardozza (al baile). Sábado: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**INGRID PELICORI y HORACIO PEÑA** (Jueves herótico-Banquete Literario). Puesta en esc.: Rubén Szuchmacher. Selección de textos de literatura erótica, que comprende poesías, cuentos, fragmento de novelas, reflexiones teóricas. Jueves: 21 hs.
-**HELENA CULLEN** (guitarra-voz) & **Broder Bastos** (guitarra-voz-percusión) y Diego Alejandro (batería). Canciones bahianas con ritmos afro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LIVIA BARBOZA-BELEN PEREZ MUÑIZ**. Con Ricardo Nolé (piano) y Leo Alvarez (guitarra y arreglos). Amores en jazz y samba. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
4 MUJERES Y UN DESTINO. Con Cristina Cabrera, Analía Cavallaro, Verónica Sánchez Gelos y elenco. Dir.: José Luis Quiróz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**JANA PURITA** pta. su CD: "Tangos canallas". Con el dúo de guitarras Daniel Gómez-Miguel Luchilo. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JORGE GIULIANO**. Talentoso guitarrista, compositor, arreglador y cantor de nuestro folclore y de la música popular! Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**DANIEL VEDIA**. El bandoneonista humahuaqueño se pta. con Federico Pecchia (guitarra) y Héctor González (bombo). Ritmos andinos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**CARMEN GUZMAN:** Cantante y guitarrista pta. su nuevo CD: "Canto que se hace viento". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**PABLO BUDINI**. El guitarrista, cantor, compositor e intérprete mendocino presenta un espectáculo de riquísimo folclore, tango y boleros. Artistas invitados. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK**. Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitado: **Spektre**. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**QUILMES SESSIONS!** Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsín y Sebas Zuker. Visuales: Bernie Heredia. Lado A: Banda invitada. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**FIESTA DIVAS & DIVOS II** (Lado B): **Montage**. La primera banda de Electrorock del Nordeste Brasilero. Daniel Peixoto (voz y visuales), Leco Jucá (groovebox y sintetizadores). Jueves trasn.: 0 h.
-**LOS UMBANDA** + **Actitud María Marta**. Grupo de hip hop argentino nutrido por una vasta cultura musical latinoamericana y jamaiquina. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20 (Anticip.: $ 15)
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fabián Dellamónica y Pareja. Invitado: **"No Lo Soporto"** (Show)+ DJ **Keem**. **PHONORAMA** (Lado B): **70mil7** (Show), No-Djs. **Fred** + **Javi Diz** + **Juanma Grillo**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**PINK FREUD** (Polonia): Wojciech Mazolewski (bajo), Kuba Staruszkiewicz (batería) y Tomasz Zietek (trompeta). Invitados: Tomasz Duda (saxo) y Marcin Masecki (piano). La vanguardia del Jazz polaco. Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 40)
-**FIESTA SANTA MANDANGA**. Con **SINSEMILLA** (en vivo) DJs: **Muir** (rock, pop, bizarro, oldies), **Junior Roots Lasky** (ska, rocksteady, reggae), Invitado: DJ **Karim** (arabish balkanic sounds, mestizo, vallenato y más/Argelia-Barcelona). Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**CARLE COSTA** (guitarra y composición) pta.: "Sonata de um novo día". Invitada: **Rhea Volij** (danza butoh). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FERNANDO ISELLA** (piano-teclados) pta.: "Solo set" y "Doña Furia Gaucha". Con Lucio Balduini (guitarra eléctrica), Ramiro Flores (bajo eléctrico) y Lulo Isod (batería). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL DIABLO EN LA BOCA** (Familia de improvisadores): Maia Mónaco-Mariana Pereiro (voces) y Alejandro Oliva (percusión y dir. con señas). Artistas invitados: Victoria Zotalis (voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo) y Santiago Vázquez (percusión-electrónica). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) **De pura sepa** (Solo y excomulgado). Obras de Bach, Barrios, Debussy... Sábado: 17 hs. Ent.: $ 12 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 12.
-**JAVIER BARRIA**. El cantautor chileno pta. su último CD: "Ciudadano B"+ **Pocho Palmer** (bandoneón). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra), Hernán Merlo (contrabajo), Ramiro Flores-Luis Nacht (saxos) y Ale Lopez-Carto Brandán (batería). Impro Night's / Impro Nacht's / Noches De Impro / Alquimistas & Free Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**LOLI MOLINA** (guitarra-voz). Presenta las canciones de su primer CD. Trío: Nico Cota (percudrums) y Hernán Jacinto (rhodes-moog). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Quinteto: Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo), Diego Urbano (vibráfono) y Sergio Verdinelli (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz, y a-go-go. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**FABIAN ZYLBERMAN SEPTETO** (saxo tenor-flauta-clarinete) pta. su CD: "Lugar y momento". Septeto: Claudio Rossi (trompeta-flugel), Gustavo Cámara (saxos alto y soprano, flauta), Pablo Pesci (saxo barítono y clarón), Gustavo Liamgot (piano), Federico Arbia (bajo eléctrico) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**ELEFANTE**: Sergio Wagner (corneta), Gonzalo Rodríguez Vicente (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Pablo Butelman (guitarra) y Andrés Elstein (batería). El colectivoelectroacústico de jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**BARBARA LUNA** (guitarra-voz) pta. su CD: "India Morena". Con Abel Pardo (acordeón-teclados) y Guillermo Albornoz (percusión). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**HERNAN RIOS & FACUNDO GUEVARA (**piano-percusión-voz). Música argentina y latinoamericana desde la improvisación. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS COCINEROS**: Mara Santucho (voz), Alfonso Barbieri (acordeón-guitarra-voz), Fonsy Denaro (bajo), Nicolás Arrieta (batería) y Andrés Clifford (trompeta-guitarra). Ptan. en vivo su nuevo video clip!: "La bailarina". Viernes: 22 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**EGLE MARTIN** (voz). Con Germán López Greco (guitarra), Gabriel Sainz (trompeta), Martín Acuevide (batería), Federico Giménez (contrabajo), Gabriel "Cacho" Espinoza (tumbadoras-percusión) y Lucía Díaz (teclados-accesorios-coros). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LA MAR EN COCHE** (Banda de 11 integrantes) Música porque sí, música vana. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RUBEN FABRE** (voz) pta. su CD: "Te seguiré queriendo". Con la Orquesta de Tango dirigida por el maestro **Juan Alberto Pugliano**. Compañía de Danza "Buenos Aires Tango Show". Una historia contada a través de tangos clásicos. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión)... Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: " Tocata para sexteto ". **Sexteto**. Cantan: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**BS. AS.UNDERGROUND MAFFIA**: Francisco Salgado (trombón), Julián Montauti (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**DOS TENORES:** Natalio Sued-Rodrigo Dominguez (saxos tenor). Canciones, standars, una conversación musicalentre dos amigos con un lenguaje común. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**PEPI TAVEIRA** (batería), Enrique Norris (piano y corneta), Pablo Puntoriero (saxo) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HERNAN MANDELMAN** (batería). Grupo: Paula Shocron (piano), Natalio Sued (saxo tenor), Rodrigo Domínguez (saxo soprano y alto) y Cristian Bórtoli (contrabajo). Música original. Viernes trasn.: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 9.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra y composición) Quinteto: Rodrigo Domínguez (saxo), Luis Nacht (saxo), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloi Michelini (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.

* Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**FULANAS TRIO**. Música vocal e instrumental de Argentina y Latinoamérica, temas étnicos y otros de grandes compositores contemporáneos. Ciclo "Tu Lugar... Mi País". Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-**MISA CRIOLLA**, de Ariel Ramírez. Fundamental obra de la música universal. Con Juan Juncales (solista), "Coral de la Asunción". Dir. Mtro. Santiago Pusso, "Agrupación Musical". Dir.: E. Velardi. Viernes: 20 hs., sábado: 18 y 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30 y $ 20.
-**BRAZOS y ABRAZOS**. Cía. Tango "¿Deja Vú ?". Coreog. y dir.: Carina Pazzaglini. Domingo y lunes: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 20.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. **Próxima semana**.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**GABO FERRO**. Concieto despedida antes de su gira a España. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA**, de y con **Mónica Cabrera**. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.** Loc.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LADO CIEGO y EL ASTILLERO**. Ciclo "La Ciudad del Tango". **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
-**LOS ABUELOS DE LA NAZA** (Folk-Fusión). Jueves: 22.30 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANDREA ALVAREZ** pta.: "Cirugía Mayor!" (Música urbana). Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel y Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sabado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35. **Próxima semana**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**MILAGRO** "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Lacarra y Directorio. (Parque Avellaneda) Tel.: 4671-2220.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brech. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21.30 hs. (Al aire libre. En el "Playon del Antíguo Tambo") Ent. a la gorra.

* Mar del Plata

CINES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19. 00 Cine Arte presenta Cine de Autor BLOW UP (Italia-Gran Bretaña 1966). Dir MICHELANGELO ANTONIONI, basado en el cuento "Las babas del diablo", de Julio Cortázar. Con Vanessa Redgrave, Sarah Miles, David Hemmings.

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 21, 19.00 (Dom 23, 19.00) MADRES. Vie 21.00 (Dom 23, 17.00) LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Ciclo CINE ALEMÁN CONTEMPORÁNEO. Con la colaboración de la Cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. Dom 23, 20. AGUIRRE, LA IRA DE DIOS (Alem, 1972). Dir: Werner Herzog. Con Klaus Kisnki y Ruy Guerra. Coordina D. Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 20 / Vie 21, 21.00 Gala de Ballet con IÑAKI URLEZAGA y su ballet. Payró. Vie 21 a Dom 23, 21.00 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir Santiago Doria. Vie 21 a Dom 23, 22.30 LAS MUJERES DE PAPA. Con Silvestre y Verónica Vieyra. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. Jue 20, 22.00 EL PARTENER. De Mauricio Kartun. Dir: Marisa Carreras. Vie 21, 22.00 DISPARATE. Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola. Sáb 22, 22.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Unip con José Minuchin. Dir: Mariano Moro. Dom 23, 22.00 COPLA FLAMENCA con Hilda Molina.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.15 MATIAS NAVARRO y su Cía. MORA TRIANA presentan ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Jue 20, 21.00 TANGO FURIA de Emmanuel Marín presenta ASTOR. Jue 20, 23.15 CHICAGO y SIGA EL JAZZ. Ballet de Anahí Ramos. Estrella de Mar 2005. Lun 24, 21.00 Gpo Utopía presenta BODAS DE SANGRE de F. García Lorca. Dir A. Orfino

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Jue 20, 21.30 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dir: Gabriel De Marco. Sáb 22, 21.00 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni (Ganador Premio Argentores-Estrella de mar 2008). Dir Juan Carlos Stebelski. Sáb 22, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Humor, diversión para toda la familia. Dir: María Luisa Botta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Jue a Dom, 20.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue 20, 22.00 (Vie a Dom, 21.00 y 23.15) La gran comedia que hizo reír al mundo! MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. HOY a Dom, 21.00 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover! NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. HOY a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 21, 21.00 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir: Mario Carneglia. Sáb 22, 21.00 Grupo Surka propone DESPUES DEL FINAL DE LA PALABRA. Paula Scarpetta. Dir. Paola Belfiore. Sáb 22, 22.30 HOY 22.00 CYRANO EL FIERO. Adaptación gauchesca de Cyrano de Bergerac en tres actos y dos chacareras. Dir. Héctor Martiarena

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue 20, 22.00 DESPUES DEL NAUFRAGIO de Pex Frito. Dir Marcelo Bentivoglio. Premio Faro de Oro 2008 labor artística. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDÓPTEROS de Nor Presta. Dir Viviana Ruiz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después**.** Dir Viviana Ruiz. Estrella de Mar 2007. Mejor Actor: Pedro Benítez. Dom 23, 21.30 MUÑIZ**.** Equipo Cómico La Surda. Dir: Guillermo Yanícola. Dom 23, 23.30 GORDAS**.** Natalia Marcel. Dir Ana Woolf

LA BANCARIA
San Luís 2069. T 495-7711. HOY, 21.00 (S/Dom, 23.00) LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Jue 20, 20.00 (Vie 21/Dom 23, 22.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Sáb 22, 20.00 QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Jue 20, 22.00 (Vie 21, 20.00) DE HOMBRE A HOMBRE. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.00 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Lun/Mar, 23.00 (Mie a Dom 0.30) LAS DIVAS de Darío Squillacci. Music Hall. Estrella de Mar mejo Music Hall.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. HOY, 22.00 Jue a Dom, 21.15 y 23.30 GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Alberto Bianco. Loc en venta

RADIO CITY - ESPACIO ARTE
San Luís 1752. Diar 18 a 21.00 LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Joven. Para todas las edades. Invita Página/12. $5

ROXY
San Luís 1750. Jue 20 a Dom 23, 22.00 KIENE SONETO presenta RISAS AL POR MAYOR. Ultimas funciones en un nuevo teatro. Loc en venta. Dom 23, 20.30 MAR DEL PLATA MAMBO. Festival de Salsa para todo público. Loc en venta

SANTA FE
Santa Fe. 1854. T 492-0856. Mie a Vie, 19.30 IRIS LAINEZ en VENECIA de J. Aclame. Con Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Freddy Russo

VILLA VICTORIA
Matheu 1855. Jue 20, 18.00 (Vie 21 a Dom 23, 19.00) VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Visita guiada teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria. Daniela Suárez (Victoria) y Mónica Pari (Fani). $7

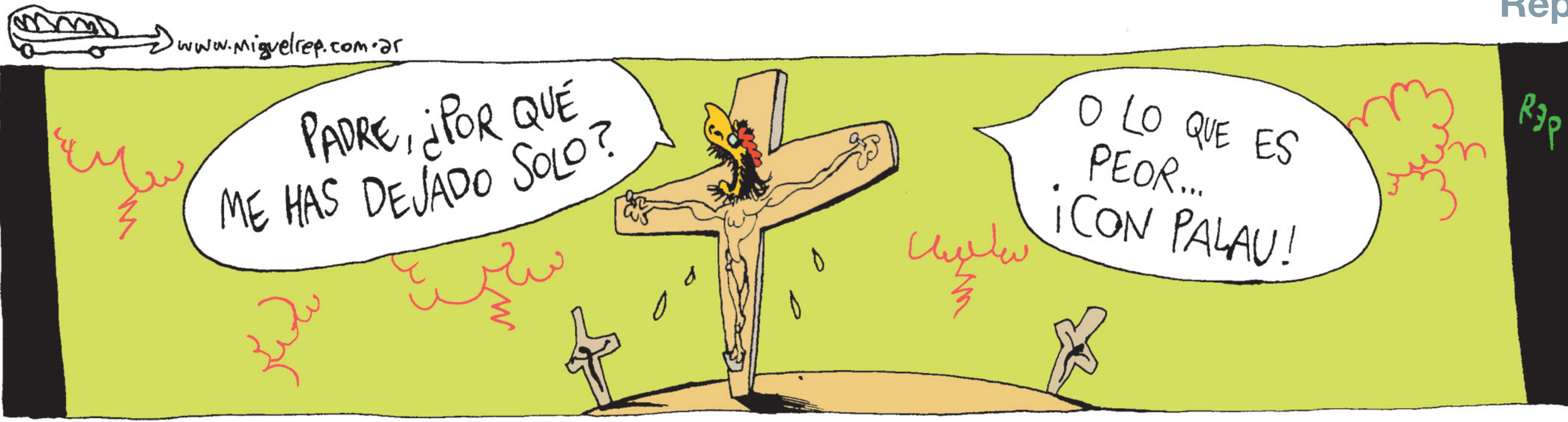
MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 RAUL BARBOZA presenta A DOS ORILLAS. Con el ALTER QUINTETO de Francia. Sáb 22, 21.30 LA MISA CRIOLLA con ARIEL RAMIREZ, JAIRO y músicos invitados. Dom 23, 21.30 JOSE LARRALDE. Única presentación. Bodega: Vie 21, 22.00 KARINA LEVINE presenta "GOTANGO"

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 OPUS XV presenta JAZZ + TANGO. Dir. Armando Blumetti. Vie 21, 20.30 ORQUESTA MUSIC HALL presenta SHOW LATINO. Dir. José Garrefa. Inv. Diego Lurbe.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 17.00 LA MUSICA Y LA PALABRA presentan Biblioteca Astor Piazzolla y Fundación Papelnonos PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD" y EL JUEGO Y LA BELLEZA". Jue 20, 21.00 GUITARRISTAS ARGENTINOS. Organiza Silvia Castro.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del Sur.
Mínima: 21°. Máxima: 29°.

10.00
✱ Convocatoria Lipac 2008. Llamado a presentar proyectos para el Laboratorio de Investigación en Prácticas Artísticas Contemporáneas. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. **Ultimo día**.

11.00
✱ *Derivaciones*, dibujos y pinturas de Jorge González Perrán. En Pasaje 17, Bartolomé Mitre 1575.

14.30
✱ *Las horas*, film de Stephen Daldry. En el Museo Participativo Minero, Av. Julio A. Roca 651, PB. **Gratis**.

16.00
✱ *Placeres desconocidos*, film de Jia Zhang-ke. En la Universidad del Cine, Psje. Giuffra 330. Repite a las 20. **Gratis**.

18.00
✱ *La peli*, film de Gustavo Postiglione. En Av. Córdoba 1155. **Gratis**.

19.00
✱ *Un muro de silencio*, film de Lita Stantic en el ciclo *Espacio para la memoria*. En el Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. **Gratis**.
✱ Presentación del libro *Saulo Benavente: ensayo biográfico*, de Cora Roca. Invitado: Carlos Gorostiza. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.
✱ *Los héroes del tiempo*, film de Terry Gilliam. En la Biblioteca del Congreso de la Nación, Alsina 1835. **Gratis**.

19.30
✱ Clase abierta de teatro, por Jorge Gusmán. En La Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis**.

20.30
✱ *Réquiem*, de Christian Favre, por la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. En la Basílica Nuestra Señora del Rosario, Av. Belgrano y Defensa. **Gratis**.

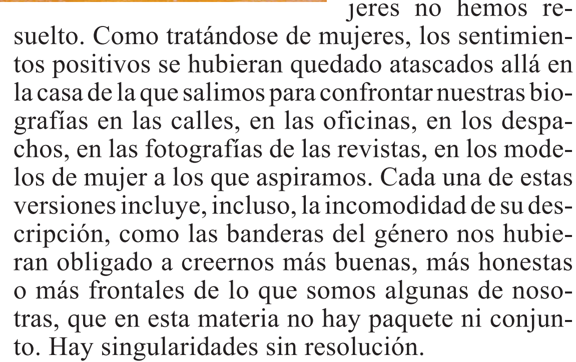
21.00
✱ *Argentinos SA*, obra teatral de Daniel Datola y Enrique Torres. En el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. **Estreno**.
✱ Bárbara Luna, recital. En la Vaca Profana, Lavalle 3683.
✱ Néstor Acuña e invitados, recital. En El Empujón del Diablo, Carranza 1969.

21.30
✱ *The night of the living dead*, film de George Romero. En el Patio Arrabalero, Paraguay 5150.
✱ *Peso medio*, espectáculo de tango dirigido por Julio Zurita, con la Orquesta Astillero. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Estreno**.

¿Quién quiere ser una perra?

Por Sandra Russo

Acabo de escribir el título, y me quedé mirándolo. Nunca escribo los títulos antes que las columnas. Las perras me estuvieron persiguiendo durante este último tiempo, en varias de sus versiones. Perras como Gema, la chihuahua de mi hija, que pertenece a un reino semántico derivado de la película *Legalmente rubia* y sobre el que podría escribir un texto entero. Esa película, que mandó al reino de las mejor-pagas-de-Hollywood a Reese Whiterspoon, ídola de las púberes, dejó un tendal en materia de tendencia y estética chihuahua. Hay que agregar que Kate Moss tiene una. Las chicas tienen hembritas. Son, digamos, perras de belleza interior, que saben apreciar adolescentes contrariadas por los parámetros normales de belleza. O perras, como algunas mujeres que hacen guachadas propias de mujeres, otro tema que viene asomando a destajo de la conciencia de género, pero por propia conciencia de género ya se puede ir ventilando: hemos reivindicado la solidaridad de género como bandera política y emocional femenina. Pero a medida que las mujeres van llegando a lugares de poder, en toda la escala social, hemos comprobado muchas veces que hay mujeres dominadas por un sentimiento equivalente a la misoginia, y que yo llamaría "hostilidad hacia el propio género". Mujeres que guardan en sí resabios de prejuicios patriarcales, sumados a esa dinamita que es la envidia femenina. El resultado, amigos, es letal.



También estuve viendo que en las revistas para teens se usa la palabra "perra" positivamente, y el título de esta contratapa podría ser un título cualquiera de esas revistas. La palabra perra vinculada a lo sexual está siendo resignificada. La perra es la obnubilada por su celo. La que antepone su celo (su deseo, digamos, su calentura, su vapor, su voluntad) a su moral. Subordina su celo a su moral. Para lo otro están las damas o las ladies, pero las revistas para teens no hablan de cómo ser una dama, porque lo que vende es dar tips para ser perra.

La perra es rehén de su ser perra. Esa identidad absuelve a su portadora de casi todo: las perras se cagan en todo. Bueno, yo creo que esto también es todo un tema.

Quizá debería abocarme a una serie de columnas en las que se desarrollen los rasgos de estos diversos tipos de perras. Pero además, y sin cambiar el eje, estuve preparando material para mi taller de escritura, y sin haberlo previsto me encontré trabajando con tres autores cuyos textos informan sobre perros de maneras extraordinarias: Sara Gallardo, en *Los galgos, los galgos,* el sudafricano Coetzee, en su novela *Desgracia*, y Horacio Quiroga en varios de sus cuentos, pero especialmente en *La insolación.* En el prólogo de los *Cuentos escogidos* de Quiroga, Liliana Heker escribe a propósito de ese cuento, escrito desde el punto de vista de los perros, que el escritor depositó en ellos su "estado de perplejidad ante la conducta inexplicable de ciertas personas".

Tratándose de perras en particular, también todas las versiones citadas (la perra fashion, la perra misógina, la perra sexual) delatan un estado de perplejidad frente a oportunidades que antes estaban vedadas a las mujeres. Las chicas que viven pendientes de su peso y su aspecto personal, como si en ello se resumiera una identidad que no encuentran en otro lado; la perra que arremete contra otras mujeres porque las sabe más débiles que los hombres y porque tampoco encuentra una identidad femenina que concilie el poder con la solidaridad; la perra que se satisface sexual y egoístamente porque no encuentra un modo de gozar que combine gozo y amor. A todo esto, las perras de verdad tienen poco que ver con estas acepciones humanas modernas que aparecen casi como irresistibles. Estas versiones del ser perra acaso den cuenta de una incomodidad ante el mundo público que todavía las mujeres no hemos resuelto. Como tratándose de mujeres, los sentimientos positivos se hubieran quedado atascados allá en la casa de la que salimos para confrontar nuestras biografías en las calles, en las oficinas, en los despachos, en las fotografías de las revistas, en los modelos de mujer a los que aspiramos. Cada una de estas versiones incluye, incluso, la incomodidad de su descripción, como las banderas del género nos hubieran obligado a creernos más buenas, más honestas o más frontales de lo que somos algunas de nosotras, que en esta materia no hay paquete ni conjunto. Hay singularidades sin resolución.

La palabra perra está actualmente tan dócilmente connotada como una aspiración legítima, que cabe al menos la chance de preguntarnos si de verdad queremos eso. Por mi parte, me quedo con la antigua y entrañable mina de ley.

Cartas

Sarmiento

Querido Osvaldo Bayer:

En septiembre de 2007 la maestra de séptimo del turno tarde se me acercó para decirme que los alumnos no querían cantar el Himno a Sarmiento el Día del Maestro. Mi respuesta fue que, si no lo querían cantar, que no lo cantaran, pero que tenían que fundamentarlo, que investigaran, que estudiaran, que lo debatieran y luego lo pusieran por escrito.

Así lo hicieron. Afirmaron que no podían cantar un himno a una persona que había discriminado a los gauchos y a los indios. Consideraron que en una escuela no era una persona para ser imitada. Durante el acto se puso en el grabador el Himno a Sarmiento. Los alumnos no lo cantaron y el director tampoco.

Después les expliqué a los padres y a toda la escuela que deseaba felicitar a los alumnos de séptimo porque habían planteado y defendido con valentía su punto de vista.

En la fiesta de fin de curso, al despedir a los egresados, nuevamente delante de toda la comunidad educativa volví a felicitarlos y expresé que coincidía con ellos totalmente.

Ahora llega la decisión del gobierno de Macri. En cada acto escolar, antes de escuchar la grabación, leeré el artículo que escribiste en **Página** hoy, extraordinario y muy oportuno, para que el silencio acompañe al himno y el repudio sea cada día mayor.

Te mando un fuerte abrazo

Enrique Samar
Director Escuela 23 D.E. 11
Flores sur

Aviso al lector

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD Madres "Misión: sueños compartidos": $20 - Opcional DVD N°2 "Charles Chaplin": $ 20

